اشرمًا في حقل سابق الى سطوع مواهب لحنية شبابية في القلاسية

أن لحن على عبد الله يمثل خزينًا مؤنَّبًا لصفوف الكونات اللَّحنيَّة

التراثية التي استوعيها وحاول ان يطورها موسيقيا دون ان يتسلمها

جاهزة لاجراء بعض التغييرات الطفيفة لينسبها الى نفسه كما فعل ويفعل

فعلى موهوب ورصين في الصناعة اللحنية فضلا عن ان له صوتا دافنا لم

يوقِّقَه ۚ فِي غَنَّاءُ الْحَانَةِ وَلاندري ماالسببُ علما ان جيلُ الخَفْسينات منَّ

المنصنين غنوا الحانهم على الرغم من ضعف الاصوات لكنها امتلكت الانهة

الدائية منها عباس جميل ويحيى حمدي ورضا على ومحمد عبد المحسن

ان تجاح على عبد الله في الألحان الوطنية وبالاخص اغنية (عونج

يكاع) سيدفعه أيضًا ال تجلَّمات متلاحقة في الاغتية العاطفية لانه فَنانُ

مقلص لبيئته وخصائص الموسيقي العراقية فان الحاته هتما ستعبر عن

هذه الخصائص .. وهذا لايعني انه لم يمارس التلحين العاطفي بل كُلنت

له محاولات موقَّقة لكننا نريد أنَّ نسمع جُديده . وحبدًا لو ان عَلَياً يتجنب

مغريات الالحان المهجنة بالايقاعات الافريقية والهندية العاققة بالحان

بعض الملحنين الشباب ليعود الى انفامنا وايقاعاتنا الوطنية حتى يكون

ظلت الاغنية العراقية القعيمة او الحديثة قبل اكثر من عشرين سنة تعبر

عن قصص وحكايات واقعية حدثت لتطرب أي لشَّاعر أو لَلَّحَنَّ ، وكأنَّ

الشعراء أهيأنا يلتقطون قصصا اجتماعية أو حالات جبيدة تستشري في

كيان المجتمع العراقي .. لذلك اكتسبت الاعبية صدق التجربة اما أعنية

فَيْ هَذَا العدد اخترنا الأغنية المشهورة ـ بايمة ثاري هو آي ـ التي لحنها

وحكاية هذه الاغنية وادت بعد رحيل ناظم الغزالي زوج المطربة

ولعل غياب الغزالي لم بحزن المطربة سليمة بل أحزن الملحنين والشعراء

والجبهور لانه حُسَارَة فُلاحة لحقت بالغناء الأصبل لكن الزوجة الوفية

شُعرت أن الملحنين العراقيين اصابهم نوع من الجمود والحدرة لهذا

الرهيل المبكر وحسروا صوتا نظيفا يجسد طموحاتهم اللحنية فقررت

سلَّيمة هجر الغناء نهائيا ، والاعتكاف في منزلها الذي كأن ملتقي الفنانين

ندوات عن التعليم التقنى

تقيم هيئة المعاهد الغنية بوزارة التعليم العاني والبحث العلمي خلال

وسيتم خلال الندوات تحقيق لقاءات واسعة بين المختصين في اقسام

وتهدف هذه الندوات الى دراسة السبل انكفيلة بتعميق ارتباط التعليم

وستناقش الندوات اربعة محاور هي توصيف عمل الخريج وخطة

القبول للاعوام ١٩٩١م ١٩٩٢ - ١٩٩٤ /١٩٩٥ على نطلق المعاهد

وتخصصاتها العلمية والمناهج الدراسية والمغردات التغصيليية

الصيدليات الخاذة

الصيدليات الحَافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة

قرب شقق عوائل الشهداء

السابعة مساء وحتى الساعة الثانية عشرة عند منتصف الليل هي :

السدر الكرادة الشرقية هي بابل شارع ١٩ محلة ٩٣٩ (هاتف ١١٠٠١٧)

000000000000000000000000000000

تم يعون الله تعالى افتتاح المرحلة الاولى من

شركة المحبة للمطاعم والاستثمارات السياحية

(مطعم وقاعة المحبة للمناسبات الاجتماعية)

تجدون في المطعم سمكا مسكوفا على

الحطب ، مشويات عراقية على الفحم يشوى

امامكم ، المطعم يستقبل زواره عن طريق الحجز

فقط للحجز والمعلومات الاتصال بهاتف

۷۱۹٤۰۷۰۱ نو ۱۵۹۸۱۸) ، بغداد - شارع

السعدون القرع المقابل لهمبركر أبو يونان

بشرى سارة للجمهور الكريم

قوس قرح شارع الشيخ ضاري قرب جامع المامون التاميم مدخل مدينة الشعلة قرب المرور السريع الجوادين

الوهج حي صدام السكني ـ المجمّع التسويقي ٥

لماء حنا مدينة الشعب حي الصحة

اللقنى مع حقل العمل بما يضمن التكامل بينهما وينسبم مع انجاهات

الهيئة والتخصصات العلمية من جهة والمختصين فيحقل العمل والجهات

شهر تمور المقبل عددا من الغدوات عن التعليم التقني وحقل العمل .

سَليَمة .. الذي ترك اثرًا محرَّنا في نفسيتها فلنزوت في بيتها تعازل وحشة

قاتلة وتعيش على نكريات سعيدة خطفها القدر فجأة

الفتأن عياس جميل وكتب كلماتها الشاعر عبد المميد الفتلاوي وغنتها

اليوم فوضعها مخلف وشاعرها يرتب افكارد بن صنع خياله ..

مُثَلًا مَخْلَصا لَعَطَيَاتُ مُوْمِيْقَانًا .. وهو أهلَ لهذا الراي .

. حكابة اغنية

يايمه ثاري هواي

سلعة مراد ثم غنتها ايضا امل خضير

المستفيدة من الخريجين من جهة اخرى

التطور التقنى الذي يشهده القطر .

والسطرمات المطوية

عالية مدينة صدام

والشعراء .

· الثانية وتطَّرقنا أَلَى المُلَحَن البِصريّ نيابٍ خَليل و الْيوم نُتَحَدثُ عن موهبّة اخرى لجادت في الإلحان الوطنية صلحبها الفنان على عبد الله الذي افتخر

يه اللَّحِنَ الوطِّني لما قدمه من الحان تعبوية تالتُ التقدير والاحترام

يومية سناستة

دار بالسودة

العجانة والنثر

تابیست سنة ۱۹۹۸ بفسرار

سات عَدَّية بن نافع

ھائسف :

بدالة ذات عشرة خطوط: ۱۹۲۱۲۱۷ نلکس: ۲۱۲۲۱۵ قاكس - ۲۱۹۸٤۹٤

ص . پ : ۲۰۰۹ مكتب بالسينة بالندن WILE: ANTOLLS

فلكس: ٢٦٠٤٣١

خفر

يتر

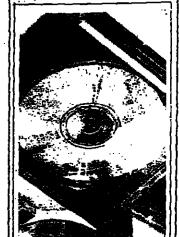
روا

روا سى

روا

حقر

متى ظهرت هذه الاشياء اسطوانة الليزر



في نهاية القرن الماضي و لوائل القرز الحالي ظهر المتياع ومحطلت الإذاعة وأقبث الاذاعى ثم لحقها التلفاز ف العشرينات . ثم ظهرت اشرطآ فكأسيت او كما تمسى باشرطة التسجيل الصوتى لتعييزها عن شرطة الفيديو ذات التسجيل المردوج (الصوتي والصوري) في بادىء الامر كانت الكرامالونات. كبيرة الحجم هي الرائدة في مجال الاستماع الى الموسيقي والإغلني بمكبرات الصوت الكبيرة المحقة

وعند ظهور الكاسيت ذي الشريط المفنط الرقيق في الخمسينات حدثت قفزة كبيرة في ميدان اجهزة التسجيل أ وتبارت الشركات الكبرى في محاولة انتاج افضل الانواع للحصول على تسجيل خال من اية اثار قد تلحق

بالاصوات السجئة ا وتواصل الامر في هذا للجال جنبا الى جنب مع التعلور الحاصل بلجهزة التسجيل نغسها التى لحقت بها انجازات هاتلة منها الحصول على الصوت المجسم (ستريو) وامكانية التسجيل السريعة أوَّ احْتيار المُقطع للطلبوب سمأعه اوتومأتيكيا

وهذه الانجازات مكانت تتجلق لولا استعرار عطينات الثطويسر باشرطة التسجيل . الا ان الشيء الجديد في هذا المضمار هو ظهور الاسطوائأت العاطة بالليزر فعلى الرغم من أن الاسطوانة معروفة منذ زمن خصوصا لهواة سماع الموسيقى القديمة (الكلاسيكية) الا أن الإسطوانة التي نتحدث عنها هنا تختلف عن تلك تملما رغم التشابه في المظهر الخارجي

فهذه الاسطوانات الليزرية التر ظهرت ﴿ بداية الثمانينات بتعمل متقنسة الحساسات الالتكرونية الرقمية . اذ تلامس حزمة من الليزر سطح الاسطوانة بدلا من الابرّة التقليدية الموجودة ف اجهزة الاسطوانات العادية بحيث تسقط على حقر دقيقة للفاية مطبوعة على سطح الإسطوائية التي تعكسها بدورها باتجاه الة بضرية حساسة للضوء محولة هذه الاشعة الى لغة رقمية على شكل نبضات تعر ال محول مجهري يقوم بترجمتها من الرقعية اق صوت . ويهذه الطريقة فلا مجال هنك للتثويش او الاختلاجات الصوتية ويعتقد الخبراء أن هذه الإسطوانة الجديدة ستتفوق على الكاسيت في غضون سنوات قلائل المهندس

حسلم ابراهيم رجب

افراح

عقد قران في حفل بهيج ضم الاهل والاحبة تم في بوم الاتنين ١٨/١٨/١٩٩٠ عقد قران السيد خلد محمد عبود على أ الإنسة التسلم محمد مصطفى تنبئن لها بحياة سعيدة ملبتة بالافراح والمسرات وتهانينا والف

فقدان هوية غلات الهوية الصادرة من كلية لتربية للبنات / جامعة بغداد باسم اوزية عبد الامير حمود فعن يعثر عنيها تستيمها لجهة اصدارها

اذا لم يكن المرء مستنيرا داخليا فاي مصباح سيضيء لاوتزو

والاعلامية والواقعية واذا أردناً أن تنتشر الاغنية المراقية في اقطار الوطن العربي فعلى

ملحنينا اعتماد النص الشعري وتقليص فلأدرد استخدام الشعر آلعامي

والجواب ينعلق بامكافية الملحن العراقي الذي اغفل تجارب الملحنين العرب في تحقيق تفزات نوعبة من خلال تلحين القصائد الشعرية ولاداعي لذكر الاسماء والالحان لان الجعيع يعرفها

مضامين النص الشعري بمنظومة الهندسة اللحنية وهدُّه المسلَّة تتطلبٌ ملحناً بمثلك ادواته الموسيقية والثقافية وفي الحقيقة أن تلحين القصيدة الشعرية لايتصالح مع مُنتج تجاري هدفة الكم لاالنوع لذلك انهزم عدد من الملتنين العراقيين ادام النص الفصيح وتعاطوا تلحين الشعر الشعبي لانه يستجيب الى رغبتهم في الالحان السريعة وهم يتجاهلون ان الأغنية المتماسكة لحنا وشعرا واداء هي اسهامة اعلامية كبيرة وسفير اخر لاغنيتنا في اقطار الوطن العربي

في يوم من الايام حضرت سليمة الى نادي النقير في العلوية فوجدت امامها الفنان عباس جميل الذي حاول ترغيبها بالغناء بيد أنها امتنعت وبعد فترة زارها الشاعر عبد الحميد الفتلاوي ملحا عليها بالعودة فقالت لهُ كيفُ أطرب الناس وانا محرُونة .. وابن النص الذي يترجم احساسي .. فلجاب .. كتبت نصا يليق بحالتك فاسعيه فاذا عجّبك فعل

لأغيره بحلال

وهو سيب يلواي فَصَاحَتُ سُلِيعَةً مُراد كلمات رائعة .. وتعبير حقيقي لنتصل بعباس جميل .. وفعلا ولدت هذه الاغنية الرائعة والتي حلت ازَّمة الانطواء عند طربتنا وخلصتها من عناب معجبيها هذه الاغنية حملت مقوماتها اللحنية والغنية لانها من صنيع فنان له

ثقافة عميقة بشؤون الفن البغدادي الأصيل

●موثق غنائي

كمآل لطنف سالم



في مسيرة الغناء والتوثيق الغنائي نلتقي دائما بمهتدين متحمسين لتنوين المعلومة التي تتعلق بالغناء وألمغنين بذلوا جهودا كبيرة وقصوا حُسارات ملدية كبيرة من اجلُ تُوثيق كلُّ مامن شانه ان يخدم الفُّن والفنانين لكنهم لم ينالوا أهتمامنا وظلوا يعشقون البحث ويتقبلون الاهمال وهم يعلمون أن البحث والاهمال يدمر معنوياتهم من هؤلاء الزميل كمال نطيف سقم الذي جند سنوات شبغه لمتلبعة مطربي الريف والمقام وتوثيق

عطائهم من خلال الكتب التي اصدرها والمقالات التي ينشرها .

والغريب حقا ان بعض الموثقين السنائيين الذين اصدروا كتبا واعتندوا احيانًا على معلومات كمال لم ينصلوا اسلوب المنهج العلمي بذكر اسمه في

ومهما يكن من شيء فان ماقعمه هذا الزميل الطيب يعد وثائق مهنة لحياة المطريين ستبقى مادة تغيد المعنيين بشؤون الغناء وحياة المغنين وستشكل مصدراً يحتلجه كل من عني بشؤون الغناء العراقي ..

ان قراءة متأنية لمسعى كمال لطيف توضح مدى الجهد الذي قدمه . وطبيعة معانلته في النقاط المعلومات المهمة واسلوب طرحه المبسط لُرْمِيلِنَا تَقْدَم احْتَرَامِنَا وَنَدَعُوهُ أَلَى الْمُرْيِدُ مِنَ الْبَحِثُ الْمُضْنِي لَانَهُ انجاز ستكونُ له قيمة توثيقيةٌ في السنقبل .

في بيت المقام موسيقي فرنسي

في معظم المهرجانات الموسيقية واهمها واحسنها مهرجانات بغل تنتقي دائما بعلماء موسيقين لهم معرفة واسعة بشؤون المقامات التراقية وبعضهم حصل على شبهدة الدكتوراه بفن المقام العراقي منهم (جان كلود وفي المهرجان الثلث عشنا مع موسيقيين يعرفون عن المقام اشياء كثيرة

فنية بين موسيقاهم الشعبية وطبيعة المقامات العراقية ُ واخْرُهم اللوسيقي الفرنسي المسلم (جوليان) الذي تعلم العرف على الة القانون ليتوصل أل دفائق الْقامات العراقية ليعزفها .. فحل ضيفا في بيت المقام العراقي وجاء هذه المرة ليسمع اسلوب غناء عدد من المقامات منيا المُخْلُف وَّالِأُورِفَّهُ والبِنجِكاهُ والمُنصوَّري وَالْرست والمدمي والحكيمي ... وهدفه اتقان عرفها بفساوبيتها الغنائية أأتى تعبر عنها الحنجرة العراقية وقال انه يسعى الى عزفها في فرنسا واوريا لإن المقام العراقي نمط غنائي وموسيقى مدهش في تراكييه الصعبة والسهلة ..

وجوليان درس المفناء العربي القديم في مصر وتونس وسورية ولبنان والاردن لكنَّه وجد في المقاملة حُلاوة وضَّبطا موسَيقيا لذَّكَ قرر أن يتفرغُ عدة سيوات للتوصّل الى اسرارها ويراعنها .. من بيت المقلم تزود بعدة اشرطة وسجل حاسات غنائية للمطرب حامد السعدي وعزف الفنان أبراهيم السالم واشترك فيها الفنان الكبير غانم

حداد موضحا ومضرا ومعلقا لقد طرب جوليان على مقام المخالف وانشد اليه بعد ان عرف قطعه واوصاله فعرفه على الة القانون وقال ان العراقيين بهذا انقام وحدء ينكن أنْ يتفاخروا به في العالم فكيف بالمقامات الأخرى . يحيى أدريس

وكلمة

اللحن والنص الشعرى

تساعل البعض عن سبب ضعف انتشار الاغنية العراقية في الاقطار العربية .. وهذا البعض يُعتقد أن الإعلام العراقي المسؤول الاولُ عن هذه القَصْبَة المهمة .. وهو أعتقلا غير بقيق ولاتحصبه الدلائل العلمية

بكل تَّفرعاته النظمية ّ .. ومفَّردَّاتُه النَّيِّ لايفهمّها الا ابناء مصافّفات ما ّ. ان الشعر الفصيح وسَيلةً مهمة في تقريب الاغنية العراقية الى فهم وذوقَ المستمع العربيّي ... أما استخدام عفردات شعبية في كيان النص الفناشي العامي فانه لايلقي

صداه عند المستمع العربي الذِّي يتوهاه .. ومن حقنا ان نتساط مُلْدًا هيمن الشّعر الشعبي على الاغتية العراقية

ان تُلَحِين القَصيدة الشعرية يحتاج الى مُلْحَنّ مثقف بالانب الشعري ويدرك مستلزمات الاوزان والأيقاعات الشعرية .. حتى يستطيع ترجّمة

الا ان الاصدقاء حاولوا اقتاعها بضرورة العودة الى الغذاء لكنها رفضت قائلة لقد ذهب العزيز وغدرني الملحنون الاصدقاء فلم يبق من الدنيا سوى الذكرى والابيف ومشيئة الله

فراح الفتلاوي يفرا نصه يايمه ثاري عواي سلوى الي بدنياي بالكاس اشوفه ينوح لن ربت اشرب الماي ولفي وعلي غاي لاحله اتلفت حالى

مقامها حجاز وأيقاءها وحدة مقسومة ١/٢ والقدمة الموسيقية مِن تغم الشهناز وهو مشتق من الحجاز وتبدأ الاغنية بالحجاز الطبيعي على درجة الدوكاد اما في الكويلية فقد تفاعل الملحن مع مقلم النهاوند على النوى ثم عاد الى المحير والى الحجاز على نفس الدرجة ..

الشكاوي هواتف سالة الكاظمية - الداودي

الماعون البياع ٠ . الدورة = الصالحية ۽ اپي غريب - الغزالية بدائة الإعظنية = سيع ايكار = ۱۶ تموز - على المعظم = الرشيد

= القداء = الراشدية بدالة العلوية - الخنساء الزعفرانية - الضناط - الجادرية - الغدير - الدادي

يثرين أأرك والمراث المراث بعباد ٠ ي . البصرة

> • 7 -نينوي كربلاء . * * . : 7 ذي فار - 2 7 ىىسان الإنبار ديالي . 70 - 7 7 دھوك 411. صلاح اذ ألفادسد 177

-Y-V

977

٠٥.

17.0

175

المثنى السليدانية التميم اربيق

طهایی ۔ الاسفاف القوري

الحريق 110 الدفاع المدنى ATOSI SO علاقات امانة بغداد ٢٧٢٧٢د سيطرة املنة بغداد ٢٧٧٧٧٨٥ سْكُلُو َى المجاري **ASTTYAA** الكهرباء شكاوى اسئلة الماء ٨٨٨٨٧٢٩ مطار صدام الدولي ١٨٦٣٩٩٩٨

عركة الطائرات AAVTEVI 0TY997. حركة القطارات عستسغى الكرخ للولادة ١٩١١ ٢٧٤٥ سنشفيّ ابن آلنفيس۲۱۹۵۱۱ مستشفى الهلال الأحمر ٢١٤١ ٣٧٥م سنتشفى صدام المركزي٢٩٤٦٦٥،

للاطفال مديئة الطب 1179 . . 3 الترخ الجمهوري ستشفى الطواريء ١٩١١ه١٧

سرخة توزيع المنتجلت ٨٨٨٢٦٢٣٠ التفطية مكاتب ميز النطوط

البوية العراقية مطار صدام الدواي ٨٨٦٣٩٩٩

السعدون AAV. O **£**₹₹₹₹₹ الإعظمية المنصور 9171V ... فندق المنصور سلنا ۲۲۶۸۷۸۸ البصرة TIVTER صلاح الدين AT1970 الرمادي 1731 ... TTETV المثنى الفلوجة 77170. **** **YXY.TY**

ذي قار الموصل TTTEEV اربيل ~ TV-47 التاميم . Y1Y£A-كربلاء ****** TYVYOT **** #14A1 - 7

النجف القادسية مطار المثنى استعلامات 7197.T. بناية سادراء 0197122 أستعلامات بناية 029791 · 3217Pso

هواتف فندق الرشيد ميلياً منصور السدير نوفوتيل FFEARIV بلبل اوبروي 3771777 بغداد AAVV-11 عشتار شيراتون

فلسطين عيرديان

AAVPTE1

1214484

٧- من الكوارث الطبيعية (م) ـ شتم

بطولة سمية الالفي (م) + رسوب ١٣ــ شريط عراقي بطولة قاسم المُلاك + حرف _ ثلثا طع

عكس حلوة

कार्यार राज्या गर्यक्षा स्थार । यह वार्

0 5 7 1 3 4 3 4 4 7 1 9 3 4 9 1

100000117701197100116

ンファクリミクノフィウノアリスのひょ

17400000070774600001

1040101000001100

@ 2+0 17 2 0 5 W / @ J @ 1 1 C W

1141101111111111

0 2 2 1 6 2 6 2 7 1 0 2 7 0 0 6 2 4

हिन्नर्रिहारा । जन्म हिन्नि ।

\$070\$111100106001J

31080156169562626036

जामान जा जिल्ला है।

さい ノント・マン・ピック・・・ノ

عمودي

١۔ مطبع ۔ مسلسل مصري بطولة فردوس عبد الحميد ومحمود الجئدي ناقص الحرف الاخير ٢_شريط عراقي ناقص الحرف الاخير ٣۔ ايل او جمل ۔ لحد الوالدين 1- نقود (م) - شريط عراقي من اخراج صلاح ابو سيف + حرف هـ قل (م) ـ الفزال ـ اداة نصب ٦- من الحشرات - ثلثا ترى -مرتفعات ارضية ـ ثلثا عور

اعداد مريم الصوفي

ط الشبكة الماضية

٨-حرف ÷ دولة اوربية (م) -حرف ٠

٩۔ مطرب وملحن عراقي ۔ كعل

١٠ يجمع ـ احد الوالدين ـ مركز

محافظة عراقية (م) _ اداة ندعب

١١ ـ احرف من (بائي) ـ حرف انكليزي

١٢- مسلسل مصري عرض ق رعشبان

ـ صوت المدفع + ارشد (م)

٧-شريط عراقي بطولة قاسم الملاك _ عاصمة خليجية (م) ٨ نصف ولاء - رجاء - بلح(م) -

١٠ـ شريط عراقى ١١ـ مرتفع ارضي(م)ـ عملة اجنبية ـ من اجزاء الوجه(م) ١٢ــ اسم علم مؤنث ــ من اغاني كاظم

بطولة هديل كامل

i e i . . . 0000 101

١ ـ شريط عراقي مشترك مصري ـ من احزاء البيضة ٧- شريط عراقي بطولة جـواد الشكرجي _ محافظة عراقية ٣- اسم علم مذكر ـ ملكي + دولة عربية+حرف ٤- جوهر ـ حرف+ نبت بصيغة الجمع(م) عنشابهة مہ تلٹ عبود ۔ من الحببوب

الم مفع محرفان من رحل ـ حرف+

معرف+مكرر _ احد الوالدين

0

0

۱۳ - احد الوائدين ـ شريط عراقي

حس + ولد(م)

٩- ماتخلفه النار _ انت بالانكليزية _

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاهتمالات أن تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون.

الرئيس القائد صدام حسين



نقطة عيور ولكن!

نقاط عبور المشاة هي مناطق الامان للمواطن من الحوادث المؤسفة ولكن العجب سيُمتِّلُكك حينماً تكون تُقطة عيور الْمُشاة المُوجودة في سلحة التحرير **آرب حديقة الامة (الجهة المُقَايِلة لنفق سلحة الطيران) سبيا رئيسيا من اسباب** تلك الحوادث ونلك لسعتها حيث تتطلب وقتا لعبورها املم فتحة النفق الذي تظهر منه السيارات مسرعة جدا وتفلجيء اللواطن فَضَلا عن وجود شارع موازًّ اخر تنزل منه السيارات من اعلى النَّفق .

يقول مفوض المرور عدنان محسن على من قاطع مرور الكرادة الذي اكد فطورة هذه النقطة ووقوع حوادث مؤسفة بسببها بانه قدم مقترحا للأجهزة المعندة أما متقديم النقطة ألى مقرعة من الإشارات الضوئية أو نصب جسر للعبور ، لكن مقترحه لم ير النور .. ترى ما هو راي منيرية المرور العلمة

© كامل المالكي⊕

لماذا الغبت هذء المراكز الصحبة دفعة وأحدة

نحن اهائي قرية السكر والقرى الكرمة في محافظة الإنبار .. قامت وزارة الصحة مشكورة بفتح ثلاثة مراكز صحية في هذه القرية والقرى الزراعية المحيطة بها لمعالجة أبناء المنطقة واسعاف الحالات التى تحدث وهذا شيء لا ينسى ، لها ۖ الشكر الجزيل .. ولكن خاب الظن وحزنت النفوس عندما الغيث المراكز الثلاثة دفعة واحدة ولا نعرف السبب لذلك مع أن هذه المراكز الصحية مهمة وضَّمن هذه القرى وان المدينة تبعد

كيلو مترا وعدم وجود وسلئط نقل في هدّم القري . ولزيادة المعلومات ان في احدى هذه القرى ثلاث عشرة مدرسة ابتدائية ومتوسطة فكيف يتم علاج لذا نرجو من وزارة الصحة ايجلا

معاناة المواطنين .

ثائر عبد الرزاق عباس مدرس في متوسطة الطلائع

غير معقول!

سبق وان ورنت البنا قائمة ماء تحوي مبلقا مقداره (۲۵۰و۶۸) ثمانية واربحون تبتارا ومئتان وخمسون فلسا ، علماً اني اعيش في دار مشترکهٔ مساحتها (۱٤۰)م

ومفررة الى قطعتين كل واحدة (٧٠)مُ وهذآ المبلغ لايتناسب معثا وأهد راجعت مصلحة أسقة الماء وراجع حارى مرة اخرى الذي يسكن نفس القطعة وقد اوضحوا أي بانه يوجد احتمال عطل في المقياس وقالوا في سوف يتم الكشف وتحبيد الكلفة الآ انى فوجئت هذا الشهر بوصول قائمة جنيدة والمرفقة صورتها طيا تحمل عبلغا مقداره (٥٧٠/٥٥) خمسة وخمسون دينارا وسبعة وخمسون ظسا مع ديون سابقة وبذلك يصبح المبلغ (٥٠٠/١٠٣) مئة وثلاثة دنانير وسبع مئة وخمسون فلسا دون

للدور المجاورة لدارنا وصعب جدا على اي موظف لذا ترجو معالجة استك هذا الخطا في القراءة أو المقياس. علما بان رقم الدار ٢٧ رقاق ٤٩ محلة ١٧٥ بمدينة صدام ورقم

الاشبرة الى شكوانا السابقة وان هذا

الملة كبير ولا يتناسب مع اجور الماء

المواطن

من مجافظة اللفي:

سعيد مشاري وتم القبض عليهم

واوقفوا وفق الملاة اعلاه، وورد

بنتيجة التشريح بأن سبب الوفاة

الحقيقى هوُ تسمم جوهر اليول حيث

لاتوجد اثار او علامات شدة خارجية

على الحثة .. وقد اكثمل التحقيق في

القضية واحيلت الى محكمة الاحداث

المختصة وبتاريخ ١٤ / ٨ / ١٩٨٩ ،

المتهمين المنكورين وذلك لعدم توفر

الإدلة ضدهم راجين التفضل بالإطلاع

واشعار صلحب الشكوى يهذا الرد

مع الترض ان الموضوع بات من

اختصاص وزارة العدل .. مع

المحكمة اعلاه الإفراج عن

خلاد علي جير

المرخى عندما تحبث الإصبابة والمستوصف في المدينة ويبعد ٣٠ الزراعية المحيطة بها التابعة لناحية

ايضاح من وزارة الداخلية حول شكوى مواطن

تعقب من مواطن مشتكي عليه ..

مركز صحي لهذه القرى للقضاء على

بتاريخ ١٩٨٨/٨/٣١ اخبر

مركز شرطة الرميثة المواطن كشبش

مشاري سعدون مدعيا بان شقيقه

سعيد مشاري (والد المواطن اعلاه)

شغله كاسب عمره ٧١ سنة فارق

الحياة في المستشفى اثر تحرضه

للضرب بواسطة الطّابوق من قبل

الاحداث كلّ من فارس عبدالامير عبد

على وعقيل عبدالكاظم وحيدر داخل

حسن اجري الكشف على الجثة

واودعت لذى الطباسة العدليسة

الحساب هو ۲۸۷۷۸۴ /۱۳۶

بتاريخ ٦٢/١/٤ كنا آلد احلنا رسالة المواطن جاسم سعيد مشاري الى وزارة الداخلية وقد وضحت الوزارة بشان موضوع الرسالة مايل

اكثر من ٣٠ كيلو مترا فكيف يعالج

كتابكم ق. س/ ١٢٥ في ١٧ رمضيان ١٠١٠هـ المتوافيق ۱۹۹۰/۱۲ نود ان نبین لحريدتكم الشراء ان موضوع الشكوى يعرض لنمرة الثالثة املم انظل هذه الوزرة حيث سبق الموضوع البحث أن عرض عن طريق مرجعين اخرين

وبصيد الشكرى اعلمتنا مصيمة الشرطة العامة بكتابها السرى ٦٤٤٣ ق ١٩ /محرم/ ١٤١٠هـ الموافق و ٢ / ٨ / ١٩٨٩م المعطوف على كتاب مديرية شرطة محافظة المثنى ٢٣١٤ ق ۵/۲/۹۸۹م مایل 🛋

الى جريدة الثورة الغراء ..

نشرت جريدتكم الموقرة في يوم

١٩٩٠/٧/ تحت عنوان (الى وزارة

الزراعة والري مع التحيات) ولَكُون

ما نشر يتعلق بي لذا اود ايضاح

● لم يسبق في ان قدمت اي تعهد

يتضمن تسلم حصتي المائية من

شَاخَةً رقم ٦ أو ٧ علمًا أن الحصة

المائية المستفيد منها حالياً لم تؤثر

على المحاصيل الزراعية أو المواشي

كما يدعى صلحب الشكوي وانا اقع

ضمنَ النُّساءلاتُ القانونية أذا ثبتُ

ذلك التأثير .. كما يدعى صلحب

الشكوى انى قد باشرت بالحقول في

علم ١٩٩٠ وهذا امر مناقض ومخالف

للحقيقة الأانى وبحسب الإجازة

المرقمة ١٧٤ الصادرة بتاريخ

١٩٨٨/ ١٩٨٨/ قد باشرت العمل القعلى

فيها منذ سنتين كما اسال الواطن

صُلحب الشكوي هل اشتكي ضُدي

لدى أية جهة رسمية ؟ ابتداء من

عقبت المبيرية العامة لتربية

نهديكم اطيب التحيات ويسرنا أن

نُعِيرٌ لكُّم عَنْ بُلَّغَ امتَّنَانَنَا لَلمتَّابِعَةُ

اليومية التي توليها صحيفتنا المناضلة للقضايا النربوية بهدف

ومن خلال مانشرته الجريدة

يعَدَدها المصرقح ٧٩٩٧ في

۲۲/۵/۱۹۹۰ تحت عنوان (طبقً

ر *ر ...* الاصل حول المراقبات الامتحانية ..

تعد الامتحانات النهائية الثمرة

والحصيلة المرجوة لجهود كاقة

الساهمين في العملية التربوية طيلة

علم دراسي ݣَامل ، ولايخفي أنَّ المعلم

والدرس هما الركتان الإساسيان ف

هُذُهُ العملية ، وقد ضربت هذه

الشريحة الاجتماعية اروع المثل في

تكرات الذات والتضحية في سبيل

ويعلم الاضوة المدرسون

والعلمون قبل غيرهم ان واحد

الراقبة في الامتحانات النهائية واجب

غير ثقيل ويقع اثناء الدوام الرسمي

الواقع بتاريخ ١/٧/١٠١ وهذا

اي أن العطلة الصيفية تبدأ إ

خَلَقَ جِيلِ واع متعلم .

يود الإشارة الى ماياتي ــ

مقداد / الرصافة على ملتشرناه

ق ۲۶/۵/۱۹۹۰ بَمَا يِلِي :

دعم المسيرة التربوي**ة** .

وعدالة التكليف) ..

الامور الثالية :

للتشريح وبيان اسباب الوفاة الحقيقية وتم القبض على المتهمين المذكورين اعلاه ولدى اجراء التحقيق معهم اعترفوا باعتدائهم على المبنى عليه فقرز قنضي التحقيق تُوقَيِفُهُم وَفُقُ الْمُلَاةُ ٥٠٤ ـ وَ كُناً حامت الشبيهة بالاحداث كلُّ من كامل حميد وفائز علوان وخالد عبدالامير

لاشتراكهم بالاعتداه على المجنى عليه

السيد مدير فرع وزراعة ري بابل والسيد مدير عام الهيئة العامة

المنصفين وتقبلوا شكري وتقديري

قاسم كريم سويدان الجنابي

نلحية اللطيفية /قرية ١٤ تموز

المواطن

ع . وزير الداخلية

أقتراح حول تجهيز الطابوق في معمل ١٤ تموز للطلبوق يتم

تجهيز الموادان بططابوق في فترة للاراضي الزراعية و السيد وكيل تطول او تقصر حسب ادعاء الكاتبة الوزير أو ألى الجهات المختصة حولٌ ضغط الطلب او قلته وليس على والسوولين في محافظة بابل بما فيهم اقُول هل اشتكى ولم يؤخذ له حقه منی اُذَا کَنْتَ قَد سَبِیتُ لَهُ ای ضرر حتى يلجا اخبرا الى جريدتكم الغراء ليقوم بقتشهير بي مدعياً اني صلحب (نفوذ ومال) وقد استخدمت نفوذي وُمانًى ضَده علما ان الإرزاق هي هبة الله ألى عباده يعطيها ألَّى مَن يشَّاءُ . انى الترم أمام جريدتكم الفراء باتخلا كافة الإجراءات والتعقيبات القانونية اذا ثبت ضدي ما يدعيه المواطن صاحب الشكوي أما اذا ثبت عكس ذلك فانا أفوض الامر البكم وألى الله سبحانه وتعالى وهـو خير

٥٪ مثلا من الأنتاج كلَّمتياطي لتغطية الطلبات الرسمية الطارثة او مهدي محمد جواد مدرس متقاعد

المواطن الا الاذعان لارادة الكاتبة ! وعليه ولكى يطمئن المواطن الى حسن التصرف اقترح أن تعلن كافة منامل الطابوق المكومية عن كمية انتساجها اليبومي وعن الاسماء وتواريخ التسجيل وتواريخ التجهير بالطابوق للمواطنين وذلك في لوحة للاعلانات توضع ل مدخل المعمل للاطلاع وبعكسه فان هنك مجالا واسعآ من ان يستفل الوضع للمحاباة أو حتى للكسب غير المشروع خاصة وان هناك تفاوتا كبيرا بين السعر الرسمي والسعر التجاري للطلبوق . وهذاً لا يعنع من ان تبقى المعامل

طبق الاصل

الى جريدة الثورة الغراء لعناية السيد مسؤول صفحة الثورة والجماهير المحترم بتاريخ ١١/٤/١١ صبلحاً آلى القاهرة على الخطوط الجوية العراقية برحلتها المرقمة (١٠٣) وعند وصولي مطار القاهرة لم آجد حقائبى وبعد معاناة طويلة تم تحرير محضر فقدان الحقيبتين (۲۲۰۲۰۱ و۲۲۰۲۰۲ وطلبوا منا ألعودة في المساء فريما تكون الحقائب قد شحنت على الطائرة اللاحقة وبالفعل ذهبنا في المساء ولم اجد

وفي اليوم التالي نظمت (اذن بحول) الى محزن المطار ويعد يحث جهيد لم أجد الحقائب ومكذا بقيت لَّدُةً (١٤) أربعة عَشْرَ يوما بَين الذهاب الى المطار ومحل سكناي ، ولك ان تتصور المعاداة في رحلة تستفرق خمسين الى ستين كيلومترا ذهابا وايابا مع تكاليف الثقل والجهد المبذول في استخراج تصريح اذن بالدخول الى المخازن والتفتيش وأغطررنا (ونحن شخصان) الى

رسوم وطواسع ورسم الاثن بالتصريح في المطار مع ضيام وهدر الوقت .. وقد تم ابراق عدد من التلكسات من مكتب الخطبوط العراقية في القاهرة الى بغداد ولكن ليس هنگ من يجيب وانتهت سفرتنا وعدنا الى بغداد ليلة ٢٤/ ٢٥ نيسان ١٩٩٠ ولحد الإن لم تصل الحقائب رغم المتابعة

السيد المبير ــ ١ ــ هنأك عبد من الملاحظات ايضا : عندما طالبنا من مكتب الخطوط في القاهرة بتزويدنا بحقيبة تحوى مواد ضرورية (كالبيجاما وادوات الحلاقة وغيرها) أخذوا يضحكون من مثل هُكذًا طُلْبِات في حين ان نَلَك وارد على

٢ ـلم يتم تعويضنا عن حقائبنا نقدا

ولا نتمكن من التربد على بغداد

الرحَلةُ المُرْقَفَة ١٠٣ للتَقْضَلُ بِٱلْأَطْلاعُ وتشر ذلك .. والله من وراء القصد مَع فَائقَ التَقْدِيرِ والإحترام .

التقدير لطفا .

بنتي تعلج ظاهرة فقدان الامتعة ؟! شراء ملابس جنيدة وماتحتلجه من او عينا رغم مرور هـده المدة

مَرورياتُ بِقِيتَ فِي حَقَالَبِنا (ومن بينها أدوات الحلاقة .. الخ) ودفع والملاحقة بواسطتنا وبواسطة أُصْدِقَائِنَا اذْ نُجِّنَ مِنَ اهْأَلَىٰ الْوَصِيلِ

بأستمرار لصعوية ذلك . كافة الخطوط العالية

المحامى خالد كركجة الخزرجى موصل/ مدينة الزهور

الى الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية حليب (مطعم) بالشوائب .. ايضا!

جلب البنا احد المواطنين قنينة من (الحليب المعقم) من انتاج المنشأة العامة لمنتوجات الالبان وبداخلها جسم غريب يبلغ حجمه عدة سنتمترات ويمكن رؤيته بوضوح تمأما . ولتكرار هذه الظاهرة التي سبق وان نشرنا عنها اكثر من مرة واتصلنا ماتفيا حول حالات اخرى وبعد أن تسلم السؤولون في الشركة تلك النملاج

الملوثة وعدوا بانهم سيعلجون ظاهرة وجود الشوائب والاجسام الغريبة في قناني منتوجاتهم ألا ان ذلك لم يحدث لذًا نعتنر عن تسليم القنينة المذكورة اعلاه الى المنشاة ونامل ان يتسلمها الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية للاطلاع عليها وتحليلها

رسلة طبة الاصل

هل يجوز لمديرية ناحية اللطيفية عدم تنفيذ كل هذه التوجيهات؟!

في عام ١٩٥٢ تعاقدت مع وزارة الزراعة على استغلال الارض الزراعية الواقَّعة في بزاير اللطيفية وتبلغ مساحتها خمسين دونما .. وهي القطعة المرقمة ١٧ /١٢ مقاطعة (٣٧) براير اللطيفية وبسبب التوسع الحاصلُ علمُ ٤٩٩٤ لمزرعة الدولة في اللطيفية تم ترحيلنا عن الارض ، فعدت الى يقداد مضطرا ..! وبعد الغاء مزرعة الدولة علم ١٩٨٠ حاولت العودة الى ارضى للتعاقد عليها من جديد فوجدتها مستغلة من أبل شخصين وكل منهما اقتطع مسلحة (٢٥)

وبدات رحلة المراجعات لدوائر الدولة المعنية ، فكان جوابها بأني صلحب حقّ شُرعي ۗ ، ويجبُ أعادة الحقّ الي ّ .. ولكن مْع الامفُ لَمْ ٱلْسُ اللَّهُ مُتيجةً الجالية لتنفيذ الأوامر الصادرة بهذا الشان ، لا من محافظة بابل ولا من قائممقامية المحمودية ولا من مديرية نلحية اللطيفية ا ● فقد صدر توجيه من المجلس الزراعي لمحافظة بغداد بأعادة (٢٠) دوتما من الارض الى وترحيل المتجاوز عليها .. ولم تنفذ الجهات المعنية هذا التوجيه (وقد جاء هذا بموجب قرار المجلس بجلسته المرقمة ١٩٨٦/١٣ ق

. /14A3/4/Y • بُتَارِيخ ١٥ أ / ١ / ١٩٨٨ اوعزت وزارة الزراعة والري بمنحي (٢٥) يونما من ناس القطعة وطلبت بترحيل المتجاوز عليها .. وقامت مُحافظة يابل بأصدار أمر الى القائممقامية بهذا المضمون .. وقائممقامية المحمودية اصدرت امرا الى مديرية نلحية اللطيفية لتنفيذ الأمر ، ولم تنفذ التلحية هذه الاوامر !! ● راجَعت السيد مدير الناحية اكثر من مرة ظم يقم باي اجراء ايجلبي لاعادة الحق الى وتنفيذ الإوامر الصادرة من الجهات المندة بهذا الصيد . ● علما بأن مكتب السيد النائب الاول لرئيس الوزراء طلب من وزارة الحكم المحلي بِمُوجِب كتابِه المرقم ٧/٨/٤/٥٥ ق ١١/٢/١٩/١ يعرض الموضوع على السيد الوزير لتقدير مليراه مناسباً لتسليمي حقي المقرر وفق

وعلى اثره بدأت سلسلة من التاكيدات الى محافظة بابل ومنها الى قائمهاقمية المحمونية ومنها ال مديرية تلحية اللطيقية لتتوقف في هذه للحَملة الاخيرة كعائنها وبدون أي اجراء جدي لترحيل المتجاوز واعطأني الـ (٢٥) دونما "!! فهل يجوز للدرية الناحية أن تمتنع عن تنفيذ كل هذه التوجيهات وتحول دون اعادة الحق لصاحبه ؟!

واشكركم المواطن عبدالعال مهلهل عيمى ۞ ۞ تحتفظ (الثورة والجماهير) بكافة الاوليات التي قدمها المواطن ضمن هذه الرسالة لتاييد ماورد فيها من معلومات .

• دعوة الى اعلان تسلسل تجميز المواطنين بالطابوق في ضوء الطاقات الانتاجية .. تحاشيا الاشكالات

● تربية الرصافة ، عاتبون على المؤسات الصعية حول منع الاجازات الرضية للمعلمين والدرسين التمارضين

٣ ـ القدمة على القطوط العراقية

وخاصة خدمآت الشحن ليست

٤ ـ تستفرب من التصريصات

المتكررة للسيد رئيس مجلس ادارة

الشركة حول الدقة في المواعيد وذلك

غير صحيح اذ تاخر الألاع طالرتنا

اكثر من أربّع ساعات عند الّعودة على

ر_ بالستوى المطلوب ..

نرفق لكم طيا صور تاريخ دخول مخازن الامتعة بمطار القاهرة الدولي للايام ١٢/١ و١٥/١ و١٩/١ ١٩٨٠ / ٤ / ٢٤٥ لغرض البحث عن الحقائب .. للتفضل بلاطلاع مع

ابضاح من الاتحاد العام للتعاون

الى جريدة الثورة الغراء م/ شکوی يهدى الأتحاد ألعنام للتعاون

طيب تحياته آشارة آلى ما نشر في جريدتكم بعددها المرقم ٧٢١٨ في ٤٣٥/١٩٩٠ حول شكوى البائعة أنوار طالب تجيل التي تعمل في جمعية الإعظمية التعاونية الاستعلاكية فقد اللغنا الاتحاد الاستهلاكي بموجب كتابه الْرقم ٢١٧٦ في ٢٧٠/٩/٠٠ بأن مكتب الحسابات الكلف بتنافيق الفروقات المخزنية المترتبة عليها لم يقدم النتائج النهائية بعد .. كما ان موضوع تزوير الوصولات هو الاخر قيد التنقيق والتحقيق وسيتخذ الاتحاد الاستهالكي الإجراءات اللازمة بشأن الموضوع فور تقديم

راجين التفضل بالاطلاع .. مع ع. رئيس الاتحاد العام للتعاون

هاشم جاسم حمادي

تحن لفيف من سكنة مجمع ٥١

لقد صار لزاما على أن أوضيع للمعتبين والقراء على حد سواء أننا لم نبين أية

وجهة نظر بصند التجرية الفتية التي خاضتها الوزارة ونعنقد أن قولنا المنبت أنذاك (وهنا لانود أن تصدر أحكاما على هذه المارسة فالوزارة أدري بها وهم لاب أن اولتُهَا دراسة مستفيضة قبل أن تترجمها الى واقع التنفيذ) بؤكد على مندن فيه .. لذ لن الموضوع لم يكن سوى انعكاس لمتاعب ومصاعد الخافرون هذا وأن قراءة فحوي ماتم نظرة يدعم قولنا هذا

• الكلمة الطبية صدقة .. كلمات ثلاث غرفناها من ينبوع السيرة النبوية الذي لاينف .. حفظناها خينما كنا في مقتبل العمر الا اننا لم نال جهدا بجعلها

فكم هو جميل ان تجد من يلقك بكلمات حلوة تعكس عن ادب رفيع وخلق حسين

لاشك أنه سيغمرك باحسانه وفضله بحيث تتمنى بان تحذو حذوه ، وكم هو قبيح حين ترى وجها عبوسا مكلهرا يتشدق بكلمات تشعثر منها النفوس .. انه بالتانيد

سيترك في نفسك اثرا سيئا ويحدث شرخا عميقا لدرجة انك ستلعن اللحظة التي

فلحبدًا لو يخلد هذا الحديث الشريف في ذاكرة الجميع عبر تاطيره في اروقة

خلت .. نتمنى أن لايطول غيابه هذه المرة فالصيف لم يحظ بلقائه منذ أن حلَّ

السرقائية .. هذا المصطلح طللا ابت قواميس لغننا الجميلة أن تضمه في

فبعد أن كأن مقتصرا على المجلات التجارية تراه البوم وقد تغلغل داخل البيوت

السكنية .. اذ تجد سلكنيها يابون الانتقال دون اعطائهم بضعة الأف من الدَّاثير

خاصة تلك الكائنة على الشوارع التجارية . وجل مانخشاه ان يستفحل اكثر

عليك أن تحمد الله دوما لانك لم تتعرض لحادث تصادم مع مركبة اخرى.

اقول هذا لاني لمست مابات يعانيه المواطن نتيجة ذلك ، فليت الآمر يُنتْهي باعتذار

المُقْصِي جِراء قعله غير المتعمد أذ تراه حينا على الرغم من أدراكه السبق بخطئة

يكيل الشَّتَاتُم والسبِّكِ ، وفي بعض الأحيان لايتواني عن الضرب ، غير مبال

بتتخل المواطنين ولا أبه بالرحام الشديد الذي تولد بسبب اصراره على ابقاء

مركبته وسط الشارع وريثما يستبشر العامة بقدوم رجل الرور لحسم الموضوع

وحبدًا لو حسم الموضّوع ألى هذا الحد بل أن كل ملحدث هو بداية نرحلة جديدة ،

أَذْ عَلِيكُ التَوجُهِ أَنَّى اقْرَبُ مَركِزَ للشرطَةُ ليتسنى لك بعدها الدَّهابُ اللَّ الْأَلْيات

لفحص المتضرر وتلبيته في محضّى ضمانا لحقوقك ولتنتقل بعدها الى مناعب اخرى

مؤداها البحث عن الإدوات الاحتياطية واصلاح ماتعطل على امل تقديمها الى

وتبدا الجلسات ويمر زمن ليس بعقليل ، فتارة يختفي المظنون وتارة اخرى

يختلقُ الحجج عله يحظَّى بتاجيل الحكم .. وما ان تتنفس الصعداء بصدوره فأذًا

بال تقلجا بالتماس المحكوم يرجو فيه تقسيط المبلغ وبما يتناسب ودخله

ترى أما من سبيل افضل يضمن حقوق المنضرر دون تجشمه عناء هذه الرحلة

● لم يشكو الينا رجال المرور بل بتنا نحس بشكواهم ، فالكثير من تقاطعات

الطرق تراهاً خَلِيَّة مَن الْمُقَالَات الَّتِّي تَقَيِّهم من لمنعلت خيوط الشمس التي لاترحم

فحرنًا لايطاق ولاشك أن بقِاءهم في ألَّعراءً بضَّع ساعات سيعرضهم الى ارهاق شديد

● عَلَبْتُ وزارةُ الصحةُ مشكورة على موضوعنا المنشور بتاريخ ١٧ / ٥ / ١٩٩٠

ضُمن زاوية ومضة ، ولقد رأيت من المناسب أن نثبت وجهة نظرنا بصيده

بادىء ذي بدء اقول ، لست متهما لاحاول جاهدا التماس الادلة التي تحول دون

ادائتي ولا العسب إن اسهامي في ترجمة معاناة عبر جمل وكلمات مقتضبة احتوتها

صفحاتها على الرغم من استشرائه لدرجة تعوق الوصف

● يبدق أن (ياقا) قد شح برتقالها .. أذ لم يطل عصيرها منذ أسليية

نبراسا لنا ﴿ خضم حياتنا اليوميَّةِ

المحاكم المختصة ويوصولات رسية

فضلا عن مخاطر عديدة لانتمناها ..

هذه المبقحة بعد ثنيا محد ذاته ..

وخبر الكلام مأكل وبل

انها معاناة شريحة تكن لها التقنير والاحترام.

للذا لم تذكر عبارة جميعهن بدلا من بعضهن .

طرقت فيها بابه ..

ضيفا عزيزا علينا

- لم أُجِد في الأجابة أية أشارة أو يوضيح بمند مأتم طرحه سواء من حيث نرك. الطُّافرين دون واسطة على تسهم في الصافهم وفي مثل هذه الساعة المتاخرة عن الليل (خاصة لاولئك الذين تقع مناطق سكناهم في أملكن نائية) أو من حيث مراعة؟ الفارف الخاص الذي تعيشه الخافرات كونهن قبل كل شيء مسؤولات عن رعاية اطفالهن فضلا عن تهيئة مستلزمات او متطلبات البيت - في الفقرة الرابعة هذك عبارة (نزولا عن رغبة بعضهن التحريرية) ولاندري

● بهاء احمد جمعة

تؤيد شكوى مواطني

وتفاتح امانة بغداد

لترحيل معامل الدياغة

جاعنا من وزارة الصحة الإيضاخ

تهديكم وزارة الصحة اطيب

تحقيبا على مانشرته جريدتكم أ

العدد ٢٩٩٠ في ١٩٩٠ تميت

عنوان (رجاء) المتضمية طلبا لعدد

من سلكني محلة ٤٠٠ رفاق ٩١ ق

منطقة الشعلة لتخليصهم س المخاطر

الصحية التي تتركها معلمل ربيع

الجلبود الواقعة ضعر النطاقة الرّراعية المجاورة لهد دود ال شين أ

١ - قامت لجنة متخصدة في مديرية

حملية وتحسين بيئة بغداد بنجراء

الكشف الموقعي على النطقة الشي

اليها في الشَّكوني وتَّأيد لها صِحَةً

٢ - تمت مقاتحة امانة بغداد / وحبية ۖ

الكاظمية لاتخاذ مليلزم لننفيذ الفرار

المتعلق بترحيل كافة معامل الدناعة

في مدينة الشعلة الى منطقة النهروان

الصناعية الملغ الينا بكتاب الإمارة

اللوقم ١٩٩٨ ق ٢٠٥٠، و

ملاحظة حالات النجاور الحاصلة بعد

نلك حفاتنا عل صحة وسلامية

المواطنين وحماية للبيث من المتوث

الناتج عن مخلفات هذه المعتمل

اعلاد مع فلنق التقسير ...

وزارة الصحة

الشعلة

النحيات

ملجاء فيها

الى مديرية ماء ومماري معافظة المثنى

وللجاري حول عدم تسبيد بيون دارا قرب محطة قطار المثنى التابعة بذمة المنتفاة وعند دفع الدين المنكور للسكك في محافظة الثني نعاني من من قبل السكة تحل الشكلة ويكون شحة المآء متلا حوالي سنة وتصف وذلك .. بسبب عطّل مضخة المياه إلماء مستعرا .! منا نتساط هل الواطن مسؤول

وحساجتها أق بعض الادوأت الاحتياطية البسيطة علما بان الفيخ الى الحي المنكئي ومرفقاته يدم حالماً بواسطة مضخة واحدة تشتغل يدويا والاخرى عاطلة متذ سنة وتصلف وموجودة في مخزن المضخة وهذه الْحَالَةُ غَبِر صَمِيحَةً ، لَا كَيْفُ يُتَرِكُ للواطنون لدة سنة ونصف عل هذه الحقة دون أيجد حل في أصلاح للضفة ألعاظلة علما بأن حجمها متوفر في منشاة التصنيع العسكري ورغم للراجعات للسندرة للجهة العنبة في مجانبات المنني لم تتخذ اي اجراء لحد الان .. حيث قلم السيد مدير انشاءات سكا السماية بمراجعة السيد مدير ماء ومجاري

موظف دائرة الهندسة المدنية سكث باغتمار المحافظة وكان رد المبيد مدير ماء مجتري المحافظة بان هذاك مشكلة بين

• المواطنة خفدية كاتلم فهد :

وسالته المجالة اليها بأنه تم ايطال الدعوى القامة في محكمة الإحوال الشخصية (الكحلاء لعدم الراجعة ويتمكنك اللمة دعوى مجددا وتقييم ما يؤيد ادعاجه ال المحكمة وسيكون للقَفْنَاءَ القول القصل في الوقنوع

وأوضحت وزارة التطيم العال والبحث العلمي جوايا عل رسالتك المحلة النها بأن قرار مجلس قيادة الثورة الرقم ١٩٨٧ في ١٩٨٥/١٤ يقشي بقيول الاول على القسم اقط من الاول على القسم لذا لا ينطبق عليك القرآر المنكور والذي لا يشمخ بالعمل خلافة اي لا يجور شعولك داية أضافة أن عن الأول على القسم للتفضل بالإطالاع ونش ماورن

● المواطن احمد سالم :

جاد في اجلية املتة بغداد على شكواك النشورة في ١٩٩٠/٣/١٩٠ بأن منك لجنة متخصصة لدراسة تصبيق عدد اخر من الشوارع في جميع مناطق بعداد وحسب حاجتها وسيدرس تعملة شارع (۲۸) ابن

المربوع المحيد المربوع Jessey (20) Annals (20) Use 12 In the company of th نفسه فتدخل المستشفى ليلة واحدة

يعنى استمرارهم بالدوام في مدارسهم حتى ثلك التاريخ ، لنلك يتم التكليف ضمن الواجب الرصمي ، ولكن مما يؤسف له ان البعض يعتقد ان المراقبة خارجة عن الواجب ، كما أن عندا كبيرا من المدرسات يطلبن اعفاءهن من واجب المراقبة بحجج

وبهذا الصعد ينبقي ان نهمس مكلمة عتاب الى المؤسسات الصحبة التي اثرت على تخطيطنا ، بحيث ان قسمًا من المدرسات اللائي ترفض طلباتين بالإعفاء من قبل المديرية يسبب الحلجة المفسة لهن يذهبن أن ألستوصفات والستشفيات ويحصلن على اجازات مرضية مما تريك عملنا .. والا فهل أن مرض التهاب الاوتار الصوتية مثلا يعيق عن اداء المراقبة الامتحادية .. ولملذا لم تراجع تلك المدرسة الجهات التعلية الإلل وقت الامتحان النهائي. بل حصل ان قسما من المدرسات براجعن

المؤسسات الصحبة في يوم المراقبة

المتوسطة (٤٦٦) مركزا أمتحاثيا . ٣ _ عدد المراكز الاستحادية للمرحلة الإعدادية (٢٤٣) مركزا أمتحانيا . ٣ ـ عدد المراكز الإستحانية للطلبة

الواقدين (١٤) مركزا .

لتحصل على اجازة مرضية أمدها ثلاثة اسابيع وعلى اية حال فاننا لإنريد ان نتدخل في عمل المؤسسات الصحية ".. ولكن نأمل التعاون المثمر في فترة الامتحانات ويهذا الصند يَجِبِ انْ نشيرِ الْي التَّفْلُقُ التَّلْيَةُ للأمتحابات الثمائية للتراسنتين التوسطة والإعدادية للعام الدراسي الحال ١٩٩٠/ ١٩٩٠ للمديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة ، لكي يقف المواطن صلحب الشكوي على أسياب تكليفه بالمراقبة الامتحانية . ١ - عدد الراكر الإستحانية للمرحلة

وبذلك مبيح عدد المراكز الامتحاشة ١٠ مركزا .. ان كل مركز منها يحد ن الى مدير ومعاون اي (١٤٤٦) مديرا ومعلونا كما تحتاج الراكز ألى عشرة مراقبين إلى الاقل لكل

العدد الاجمالي (٨٦٧٦) مديرا ومعاونا ومراقيآ لدينا من مدرسين ومدرسات (١٩٩٣) مدرسا ومدرسة بما فيها ادارات المدارس ، ويتم اعقاء عدد من المدرسات الصوامل في شهرهن

واذا عرفنا أن قوة العمل الموجودة السابع ، فكيف سيتم ثلاق النقص الحاصل ؟ بدائا بعزاوجة المراكز الامتحانية

الدرسون والدرسات الذين لم تظهر

مركز امتحاني ومعنى هذا تحتاج الى (۷۲۲۰) مدرساً ومدرسة فيصبح

اي أن يكُونَ مدير الْمركز الامتحاثي ومراقبو المركز الامتحائى للدراسة المتوسطة والمركز الامتحاثي للدراسة الاعدادية ، ومع ذلك فقد حدث نقص كبير في عدد الرّاقبين في كل مركز مماً اضطررنا الى تكليف (٣٩٥) معلماً من الدارس - الابتدائية لسد النقص . ومن اجل عدم حصول اي نقص ق المراكز الامتحانية فقد تم تشكيل (٧) مراكز قطاعية استحاثية لعموم مدارس تربية الرصافة ، يتواجد فيها

اسماؤهم في قوائم المراقيات لغرض تكليفهم عند الحلجة للمرآكز الامتحانية التي تحتاجهم

العلم الدراسي في مدارس الرصافة كما أ - الابتدائية : ١٨٤ه، طلبا ٢ - للتوسطة : ٣٥٢٧٧ طلبا ٣ ـ الاعدادية/علمي : ٩١٥٥ طالبا ٤ - الاعدادية / ادبيّ : ٤٥٣٥ طليّا ه ـ الطلبة الخارجيون : ١٠٥٠٠

ان طلبتنا الإعزاء المتحنين لهذا

. بالاضافة الى الطلبة الوافدين العرب النبن هيئت لهم قاعات امتحلنية في المناطق القريبة من مقر ان هذا العدد يحتاج الى تكثيف

كلفة جهود المديرية ومالك المدارس

التابعة لها الانجاح مسيوة الامتحالات النهائية .. مع التلاير ..

درويش لفتة الاجودي تلدير العام

وعلى لية حال، شكرا لهذه المتلبعة الجادة .

النورة والجماهير

في الوقت الذي تشكر فيه

السيد مدير عام تربية الرضافة

على هذه الإجابة المسريحة

والواضحة ، عربيس ملاهب اليه

في عتابه على الأسسات المنحنة

في ما يتعلق بالتصارفنات

والتمارضين ، مازأنا نؤكد ، بان

عيدا لاباس به من الدرسين

والدرسات والعلمين والمعلمات

يكلفون يهذا الواجب أكثر من مرة

في حين يعفى أو يفقل لخرون ممن

لإيتمتعون بأجازات مرضية،

وليست لنيهم اية أعذار اضولية سوى العلاقات الشخصية التي تربطهم بعدد من منتسبي هذه المديرية أو تلك ..

والمراب والمرابط والمتحرب والمتحقق والمنافرة والمتحرب والمتحرب والمتحرب والمتحرب والمتحرب والمتحرب والمتحرب

عن المنشأة العامة للسكان وا حبثا لو يتفضل السادة السرواون ل المحافظة بزيارة النطقة للتاكد من هذه الالحظات التي يشكو منها المواطنون ومعلجتها ، أملين ان

النشاة العامة للسكك ومسرية الماء

يتدخل السيد محافظ الثني لحل فَشْطَتْنَا وَتَكْرِزُ شِكِرِنَا ثَانِيةً لَكم . مساح مطرود جعرة المذاوي

الطعتنا وزارة العدل جوابا على • للواطن داود نوري عبد

معلة شهادة النبلوم وانك لست بمجهوبات . .

محمد جوري مدير قسم الاعلام والتثقيق

أنصحى

فبانشى النقبوء أنيهبأ القمر

مثيل يتعمناه زانها الخفر

زاح يحدو ركاسه الضجر

وجموح الخيطل والسهر

ويـري كل سحـره الوتـر

ودعبانيا لانسيه السعير

ليس فيسه فحش ولاعهر

ذكرهم في نقوسنا عطر

فهم المروش زائه المزهر

طيبيو النشر اينما ذكروا

او يشب اخبلاقهم وضر

ما اطالوا السؤال واعتذروا

انهم في اقتصامها جسر

انفذوا امرهم وقند بكروا

والأذلاء وردشم كندر

ولهنا في ويتسوشهم اثسِر

مثل غسوء النهار ينتشر

كمجاري السيول تنحدر

هى ابهى مايذكىر العمر

لايلسوح السرواء والنضر

او من السقم ذلك الضمر

صهوات الصعاب والخطر

عنمات في النفس تستصن

في محبال العطباء مفتخسر

ثائرٌ لا المنحم البطس

من عوادي الزمان مقتدر

اليمكن ان تكـون ثمـة فـاعليـة للعقــل في بنيـة النص ٱلشعري !؟ لقد درج النقد على أن يضبع العقبل تقيضاً للحدسي ، وأن يجعل أرسطو قسيما لافلاطون ، ولكن الا يمكن أن مُكَّلِب السؤال فتقول : ``

اقيمكن أن تكون ثمة ضاعلية شعىرية مون العقبل 19 ق الجواب نقول ان المارسة الشعرية اكبر من التقسيمات وهي ما يمكن الاطمئنان الى اجاباته على الاشكاليات النكدية فكيف كانتُ أجابة الشاعر صامي مهدي ﴿ ديوات ﴿ بريـد القارات) على اشكالية العقل والحدس في الشعر ؟

يكون الشعر رؤيا مجازية علم ، فيكون بذلك تكليف للغة وتحفيزا منصلا لطاقتها كيما تنجز وقليفتين مزدوجتين ، فالإداء اللغوي في الشعر يكون ذا طبيعة مجازية تصويرية ، وهو في الوقت عينه يكون تجسيدا فكريها لنلك الرؤيها المجارية . ان شعس إمرىء القيس وطرفة والمتنبي ، شعر خليل حاوي والسياب وادونيس يمثل انجاز هاتين الوظيفتين خير تعليل ، وكذلك شعر سان جون بيرس ولوركا وريلكــه واليوت . فالقضية ليست حصرا على الشعر العربي وانماهي مسألة الشعر في ايما لغة وايما عصر .

في (بريد القارات) كان ثمة نوع من التوتر نتيجة أصطراع سجف التجرية وحُندوها الرئيبة والملموسة مع جموح العقل الشعري الذي ابتدا رحلة اسئلة الوجود الكبرى منذ ديوان (الزوال) لذلك احدت التقنيات الشعرية اشكالا مختلفة لتقديم تمثلات متعددة في السعى لاثارة تلك الإسئلة ، فكنانت ثمة قصيائد مقبطع قصيرة مبركيرة مثيل (الكنز) و(نقاهة) و(الجزء الضائع) و(النبع) .. الحَ وقصائد طويلة مثل قصيدة (حاشية الارض) و (هم يعرفون الكثير) ولكن القصائد جميعا سوى قصائد القسم الاخير المعضون ((للحبرب والسيلام) تصاول الامسياك بحيود التجربة الوجودية في جانبيها المتسافيزيقي والاجتصاعي ، وابخالها في سيلق شعري يوفق بين حرارة ودفء ماهو حسي وملموس في الشعرُ ، ورصانة البنية العظية من حيث هي بنية فكرية فلسفية تنتظم النص الشعري .

في (الجـزء الضائـع) ثمة خـطاب شعري تعمِـل تقنية الحذف والإيجاز على جعل قصيدة مؤلفة من ست وعشرين كلمة تنهض باسئلة الوجود .

> ء ايها الرحب الكبير أيها الملتف بالضوء وبالظل حريراً في حرير

ايها الصر الاخير ملذي يتقصنا نُحن فلا نكتملُ ؟ رغية جامحة ؟

الشديد ، قد قامت بما يأتى :

ام ... خَبْلُ ؟ء هنا اكتفى النص بنسيج لغظى مقتصد غاية الاقتصاد انما نجيح في صهر السُوَّال الوجودي في بنيـة فاعلة ، واضعاء جوانب من محنة الوجود قد تبدو واضحة في القراءة الاولى ، ولكن القراءة المحكمة تكشف عن ان القصيدة ، على قصرها

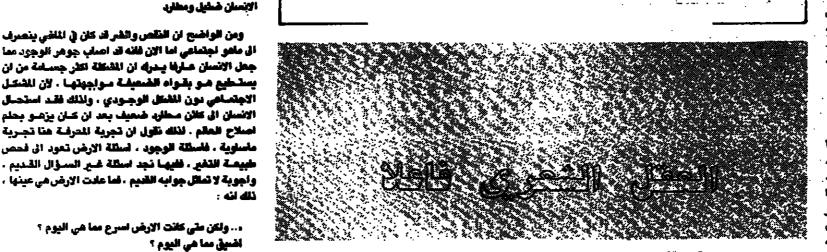
■ اولا : سبربت قصة ، فثمة سائسل هـو راوي النص الشعري ، ومسؤول قد يكون هذا العالم الواسع من حولنا ' وقد يكور سواه ، وسؤال ملغز يظل دون اجابة .

 قائنيا . استنهضت طاقة الكلمات التي انسمت بكونها كثمات معراة من التزويق اللفظى او الميوعة الرومانسية ، وذلك عن طريق الايجاز الشديد ، وكذلك عن طريق النظم وتعسقق الكلم بعضبه ببعض ، كمسا يقول عبىدالقنامس الجرجاني ، فكانت كلمة (نحن) في هذا النص الركرز قد احلات كامل تجربة السؤال الوجودي بما هي احساس عميق مازمة الوجود الى سؤال مشاركة ، فقد تعنى هذه الكلمة ، وفي سياقها ، نقل الإحساس ببالنقص وعدم الاكتمبال من داخل الراوي الى ذلك (الرحب الكبير) لأن (نحن) قد تعني انا

🕿 ثلثنا : استثمرت فن الإيجاز بكفاءة ظاهرة ، ذلك ان الإيجاز يعنى الاعتفاء بللذكور القليل والايمساء ال محذوف كثير ولعل من ملامح هذا المحدّوف او المسكوت عنه انه ترك لنا تصور علة النقص وظواهره . واذا كنا لا نعتقد بان النقص بكتنفنا أو بكتف الرحب الكبير (العالم) فأن هذا النص قد انحز مهمة خُلحَلة هذه القناعة بان جعلنا نعيد

فحصها بعين الشك .

قراءة في ديوان (بريد القارات)



باقر جاسم محمد

الابد للرؤيا ايا كانت من نظير عقل فهي تنحل الى مكونات فكرية وفلسفية في نهاية الامر . ولقد كانت الرؤيا الماساوية للحياة تتخلل قصائد الديوان ، فكانت على احْتلاف تقنياتها ، تعبر عن موقف فكري متجانس إزاء محنة الوجود . والشاعر اذَ يِثِيرِ اسْئِلَةَ ويجسد مَقَاهِر رؤياه المُأسَاوِية فَانَه لا يفعل ذلك على وجه التقرير الجازم ، ولا يقطع براي حول سبب هذا الحزن العظيم الذي يسور التجربة البشرية عامة . وتومىء القصائد ايماءا الى أن اسبابا ميتافيزيقية واجتماعية ربما كانت هي جذر هذا الحزن وبذلك تمسك باطراف من غوايات الاجوبة على استلة الوجود الكبرى ففي قصيدة قصيرة لخرى هي (دوار) تقرأ :

> ۽ سلم من غبار وخيوطهم تتقيمنا كالعليل وظهور محنبة وكلاب مدرية اوهذا هو المرتقى ؟ ام سواه ؟ ام الارض مرهقة من دوار ؟:

ان اسباب الماسياة في هذه القصيدة تعود الى واقعيات محددة ، فخيوط الدم والظهـور المحديـة والكلاب المدرية والجدار ، كلها واقعات اجتماعية انها واقعات تدور حول علاقة الانسان بلخيه الانسان في حين اسند الكـاتب اسباب فجيعته بالوجود الىقضايا وإسباب ميتافيزيقية ف القصيدة الصابقة . وقد يَزُبُوخ الاستاد فيشمل الاسباب الاجتماعيـة والميتافيزيقية ، ولكنه يفال في نطاق التجريد لا التحديد ، ففي ﴿ الصرحَة ﴾ مثلا يغتني النص بفضاءات دلالية وسيعة اذّ يستثمر البطل الاسطوري كلكامش ونهايته الحتمية الموت . فاضافة الى البعد الاسطوري لشخصية كلكامش فانه يمثل رمراً لما هو ارضى واجتماعي ورمزاً لما هو ميتافيزيقي ، فهو عامه يمثل علاقه بنيويــه هي علاقــه صلا السلطة بـالرعية ، وهـو بوصف بلحثـا عن الخلود يمثل العلاقة القاشلة لاعراك المستحيل وتجناوز المسير ، وحنين

> د تنعی ال نامیها نامها (سکوٹ كان سيدها املا في نجاة من الأوت امنية ق خلود ولكنه لم يكن غير لهفتها في الحياة

> > وصرختها في الزحام ،

يوارى كلكامش الثرى فان اوروك :

هنا يتكمش البطل الاستطوري العظيم الى رمنز للخيبة والخذلان ولكنه في الوقت عينه يتعدد ويتطاول لينجز مهية عظيمة ، تلك هي مهمة اشهار عبث الوجود واظهار حدود طاقة البشر ووحدة مصيرهم . فالدوت ، في نهاية الامر

سيخترقنا جميعا ، لا فرق في ذلك بين سيد ومسود .

ان الانتقال من تقنية قصيدة المقطع المركزة الى تقنية القصيدة ذات المقاطع المتعددة يثير مسألة الحفاظ على نبض الشعري ، وهو امر نوعي رغم الامتنداد الكمي ولكي ندرك اسلوب حل هذه المسالة لدى الشاعر سلمى مهـدي فسنقرأ قصيدة (حاشية الارض) التي شغلت الصفحات (٧ ـ ٢٧) من الديوان ، وتوزعت على اربعة مقاطع هي :

> ا ـ هذيان الإرض . **ت _ اسثلة** الارض . ً جـــرماد الارض . د ـحاشية الأرض .

ولسوف نحاول تلمس الصلة بين الحدود الفكرية للتجرية الوجودية كما عبرت عنها القصائد القصيرة وكذلك ما انطوت عليه هذه القصيدة من بني عقلية معبرة عن التجربة نفسها فلحظ بادىء ذي بدء ان التقسيم الى اربعة مقاطع يناظر جهات الارض الاربع ، ولكن هذا التقسيم يقترح موقعا على الارض كيما يمكن الحديث عن جهاتها الاربع ، وهو ما يعنى مفارقة طريفة بين العنوان (حاشية الارض) والمتن الذي يظهر ان الكلام يجري على متن الارض وليس حاشيتها فكيف كان حديث الشاعر عن (منن الارض)؟

في (هنيان الارض) ثمة صورة غير مصرح بها ، صورة ثاوية في عمق النص ، صورة هي نتيجة لسياق الصور التي رسمتها الكلمات ، وترسم هذه الصـورة التي يعيد المتلقي كشفها وانتلجها ترسم المعنى العميق والتغير الاسلس الذي هدفت اليه القصيدة في مقطعها الاول فالمقطع بيدا بصورة الارض ماردا هانيا يلاحق ابناءه والشاعر منهم . في مطاردة ُجِنُونِيةَ بِغَيَّةَ قَتَلَهُم ثُم يِنْعَطَفُ سَبِيلِ الصورِ الشَّعَـرِيَّةِ الْي . صورة ذهنية مغايرة إذ يقول :

> ، كنت حاولت تغييرها ذات يوم وماكنت احصب انى ارمم قارورة حطمت ومشى جحفل انه فوق الحطام ء.

> > الانسان ، كبير ويحاول امثلاح الارض

هنا تنظب المعادلة ، فتكون الارض . التي كانت فيما سبق ماردا هانيا ، مجرد قارورة معطمة . ويالتضافر بين الصورتين وصورة الشاعر الذي لم يجد ما يتوعد به الارض. التي تطارده بانها ان تجد منه سوى (جدث دارس وعظام) بينما يحاول في هذه الصورة ان يرمم الارض او القارورة المحطمة ، نقول بالتضافر بين هاتـين الحالتـين يمكن تخيل الصورة الثاوية في النص ، صورة التغير الكبير ، أذ بعد أن تبخرت مع الشبق ، احلام اصلاح العالم ، حلت المعرفة الكونية محل المعرضة الجزئية المرقعة بالحصاسة ويمكن للخطاطة التالية ان تجسد هذا التغير : الماضي (ايام الحماسة والشباب)

د.. ولكن متى كانت الارض اسرع مما هي اليوم ؟

هل كانت الارش هذا الجحيم ؟!،

اضيق مما هي اليوم ؟

. الارض غُطيلة (قارورة محطمة)

الماضر (المرفة الكونية)

الارض عملاق مجنون

يهذى ويقتل البقى

ان هذا الاحساس بتغير الارض قد كان على الدوام شاغل الإنسان ، فلقد طرحه اسلافنا وقد يطرحه اخبلافنا كيذلك ، فالارض تضيق وتضيق كل حين ، وتتسارع حركتها الجنونية الى حمى جحيم مقبل لن يترك الارض الا يبابا .

ومن الواضح ان النقص والقراد كان في الماغي ينصرف

ان انفلاق المشهد على رموز العطب والدمار قد كان شاملا في المقطعين السابقين ، ولكن المقطع الثلث (رعــاد الارض) ينفتح على كوة ضوء ضئيل ، ففي نهاية المقطع يتفتق عن نفق ضيق في سجن الوجود فنقرا :

> ء وکان نیری تحت س**قف** خ**فیش** یری رجلا مقعما وهو بیدر بذرته ويرى امراة من حرير وماء تلملم ايالها ويرى كوة تتفتح في طبقات السماء ،

والملاحظ ان كوة الامل ترتبط بالفاعلية الايروسية التى تحتل اهمية استثنائية في عموم تجربة الشاعر سامى مهدي ، فالتجربة الإيروسية ، تمثل طريقا للخلاص لانها إلتجربـة المتفردة الوحيدة التي تلامس حدود المنطقة الميتافيزيقية في النفس البشيرية بقوة وعنف ، ولكونهـا سبيل الاستميرار للنـوع والفرد معـا . لذلك فهي تشكل نـوعا من التسـوية غتوالية العدم ، فقوجود ، فالعـدم لأن الذرية ، والتي هي نتيجة مؤكدة للايروس ، تفتح حدود المتوالية على وجود جديد ، ولكنها في الوقت عينه تفتـح البكِ واسما لتكرار الماساة نفسها .

حاشية الارض هي الجهة الرابعة من جهات النص ، وفيه تصير الحركة الارضية ، والتحول الذي يصيب الكرة المجنونة تعبيرا عن حركة كونية شاملة . وتضمن النص اشارات ف بنية اللغوظات وبنية تسوين النص (الكتابة) وبنية ابقاعه تأصبح عن كونه نروة دلالية جديدة ، فلقد تغصَّن النص وحانت لحظة تشقق لحانَّه عن

مزاوجة بين نمطين ايقاعيين هما : ة ، وهو ما يعميد م تروى مظاهر الكارثة الكونية . ومن ثم انبعاث الحياة من ركام الرماد القديم ، في دورة جديدة للحياة . ثانيا : نظام الشطرين : وقد كان على شكل ثلاثة عسافيد

اهتمت بتجسيد حكمة النص اسلسا .

براعم الرؤيا . وتتشكل البنية الايقاعية للخطاب الشعرى من

والملاحظ أن هذا التقسيم الايقناعي ينتنظمه تقسيم موضوعاتي ، كما ان الفضاء الكتابي للنص قد عمل على تعزيز التقسيم اذ جعل شعر التفعيلة الذي يسرد مظاهر الكارثية والبعث الجديد على جهة اليمين في حين جعل شعر الشطرين الحكمى على جهة اليسار . وهو الذي يختتم بــه الخطاب الشعري ، وتلاحظ أن العقل قد أستبد بالخطاب الشعري ق هذه المقاطع الثلاثة من شعر الشطرين ، مقصيا بذلك يقيـة عناصر البناء الشعري ومحيلا الى التقرير الذي هو خلاصة للموقف او الرؤيا الوجودية للشاعر ، على ان النص قد انتج حكمته دونما حلجة لهذه الخلاصة .

بناة الحياة

تحية الى الرفاق حملة شارة الجزب

مؤلود جابر الدوري

صابقی من نهارنا سفر^(۱) شمسنا لملتت ذوائبها والنهار الذي مضى تعبا واتى الليل والرؤى معه تبعث الآه فيسه روعتها شاقنا مجلس نُسرٌ بِـه مجلس عاسر ببهجته ودعيانيا الهبوى الى نقر فتيلة لاينسل مجلسهم يفخر الفغر عين ينعتهم لم يشنهم في **موقف خطل** واذا متادعتوا الى جليل ودروب النفسال تعرفهم واذا اجعصوا على وطلر لهم العطبو حيثما وردوا انهم كبالنسيور ميوطنهم كل سوح الفداء تعرفهم اشمرق الشيب ف مفارقهم وغضبون علت وجبوههم هى سفر القداء يبرفعهم وشحوب يلوح من تعب ليس من علة شحوبهم ان ذاك الشحوب تورثه وشحسوب الابسى علتسه عمرهم ذي السنون يذكرها سنوات النغسال يعبرفها يابناة الحياة يحفظكم انتم خيرها ورينتها

يثلج الصدر انكم كثر 199./7/10

الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي

تأليف: ابراهيم خليل

مراجعة : يوسف يوسف

اللغة او اي شعار مستورد لڪر . أما القصيدة عند على الفرّاع فكمند طبيعة البنية الفنية فيها بعند من

وفي براسة لاهلة سيتوقف امام (ثلاثية الأغلل الحجارة) للشاعر نزار. قبلني ، الذي يتقلر الى الحدث بوصفه شاعرا عربيا يامل ان يكون حدث :

سنوات . ومثلما في الدراسات التي سبقت ، فلن ابراهيم خليل ببحث عن عناصر النجرية الشعرية ، ومكوناتها الفنية عند قباني ، ﴿ بيوانه ، الذي لم يأت بشيء جديد على صعيد البنية الفنية لقصيدته ، فهو يجتر لغته المالوفة المعروفة ، التي باتت سمة من سماته الخاصة ، واليقترح جديدا ، لا على صعيد الإيقاع ولا على صحيد الشكل ولا على صحيد المفردة ايضا . ومن قراءة في قصيدة (اوراق من عفكرة شاعرعربي) لإبراهيم نَصرالك ، الى (الانتفاضة واللغة الجديدة للشاعر العربي) يبحث ابراهيم خليل في لغة القصيدة قبل الانتقاضة وبعدها ، وهو برى أن تلك التى سيقت الانتفاضة قد مضت وولت بقوافيها وتراكيبهاولفتها التي لم تعد تتناسب مع صوت الانتفاضة ، الذي اوجد لعه شعرية جديدة ، هنا ميتوقف ابراهيم خليل امام اكثر من نموذج شعري يبرر مشروعية عاتوصل اليه عن نتائج .

الانتفاضة الشرارة التي ستحرق كومة القش الينبس التي جثمت علمنا لمنذ

أُسْرِيًا فِي البِدء الى ان كتاب ابراهيم خليل يتمدور هول ردمد التجربة الشعرية ، لذا نراه يتوقف املم اشعار موسى صوامدة ، ومحمد القيمي ، وهما من الضعراء الذين كان للانتفاضة تاثير كبير على اشعارهم وابداعهم وفي حين يأخذ على الاول ـ بحكم حداثة تجربته الشعرية ـ تفاعله العاطفي دع الحدث ، وبما يشير الى نقص في الاداة الفنية القادرة على التعبير عن الافكار والرؤى التي يحملها ، فانه يرى في القيسي شاعراً تتومج في قصائده مجارة الانتفاضة . أن المؤلف هنا وكما هو شانه في ما سبق . يرينا بالتقصى الدقيق ، كيف ان القصيدة عند محمد القيسي تتحول الى حسر يحاول الشاعر بواسطته ان يقلص المسافة وان يريم الهوة التي. تأصله عن الضلة ليحس بانه ماتحم بالانتقاضة جسنيا وليس لفظما في الدراسة العاشرة يتناول بالتعليل حمر عة ﴿ مَقَلِيعٍ ﴾ التي صدرت في الارض المحتلة ، لثلاثة عمر شاعرا

وهنا يتعلمل مع قصيدة الانتاضة بعيد، عن الحدية التي يتميز بها النقد احيانا ، في الإحداثام الى عنير جعائية عشمة في الحكم على الإثر

وكانه بهذا يبحث عن لغة نندية جديدة تستوعب العطاء الجديد وتحاكمه من داخله ، وليس وفق تصورات مستقة ، وقبل ان ينهي ابراهيم خليل مؤلفه بذلك الحوار مع الدكتور احند حرب صاحب رواية (اسماعيل) يستعرض كتاب البلحث نمر سرحان (الانتفاضة في الظلاقور المُفسطيني) ويعتلك هذا الاستعراض اهميته ، من حيث أن ابراهيم خليل يحلول ان يكمل الصورة في البحث عن تالبرات الانتفاضة ، بما فيها على الفنكلور الطمطيتي.

اخيراً نهن امام جهد قيم ، ومجموعة من الدراسات التي تكشف عن فهم بقيق لمعنى العملية التقدية ، لذا جاء كتابه واحدا من كتب ادب الانتفاضية

وغير ذلك من انواع النتاج الانبي . وهنا نتاكد ملاحظتنا حول عنوان الكتاب ، فالنملاج التي يتناولها الكتاب بالبحث تنحصر في الرواية والشعر والقولكلور من خلال الوقوف على تاثيرات الانتفاضة في هذا الميدان كما يرصدها الكاتب نمر سرحان في كتابه (الانتفاضة في الفولكلور الطُلسطيني) ومهما يكن من امر ، فعلاحظتنا لاتكل اطلاقا من شان الكتاب ، وعظمة الجهد الذي بنله الناقد ابراهيم خليل فيه في الدراستين الاولى والثانية يحلل ابراهيم خليل روايتين الاولى

(اسماعيل) لاحمد حرب والثانية (وتشرق غربا) لليل الاطرش . وُّالروايتانُ صَمَرتا قبل اندلاع الانتفاضة ، وتبشران بها ، مما جعل منهما اثنتين من الب الإنتفاضة الروائي .

واذا كانت الرواية الاولى قد حملت من سمات الفن الرواشي الصادق قدرتها البيئة على رؤية الاحداث بوضوح ررسم مسيرتها للستقبلية ، التي هي الانتفاضة ، فان رواية ليل الاطرش تشكل بنية تحمل في تضاعيفها بنية الواقع نفسه لا في وضعه القائم _ قبل الانتفاضة _ فحسب ، وانعا في وضعه المتحرك الديناميكي ، بحيث نستبين في ضوء هذه البنية تنائية متناقضة : البنية المنهارة التي تتمثل في نظم وعادات وتقاليد وافكار خسرت امتحان القوة واختبار الصمود. وعادات وقيم جديدة نجحت في هذا الاختبار ، ولذلك فهي تعلن عن ناسبامن حيث انها بوادر نشوء بنية جِعِيدة . تمثلت لاحقا في البنية الطّسطينية التي ترتبت عن انفجار الانتفاضة ، واذا ما اخذنا بنظر الاعتبار كون هاتين الدراستين كتبتا فور ً صدور الروايتين _ اي قبل الانتفاضة _ امكننا الاشارة الى تلك القدرة من الاستقراء الابداعي عند ابراهيم خليل ، وهو يبحث عن صورة المجتمع ق الاب ، كاشفا عن ابق مكوناته ، وما تحمله الكلمات والمطور من امكانيات التأويل التي لايمكن الا لناك مبدع أن يكاتشفها ، وكما طرحها

في الدراسة الثالثة/قصيدة الانتفاضة : بيوان الحجر ، يتوقف ابراهيم خليل امام المستوى المستقبل في وعي الشاعر ، الذي ما كان يمكن ان يتحقق دون وعيه بمنجزات الانتفاضة الشعبية ، وهو يضعنا باستقرائه التحليل الدقيق املم الكيفية التي انتفى معها الاحساس بالنقعة والاحباط والحزن والتقاؤل الخادع ، عير تماذج مُعَثارة الاكثر من شاعر في مقارنه تكتتف معها النسج اللغوي الشعري الجديد الذي وكشف عن انتفاضة ق جسد القصيدة ذاتهاهنا يتوقف المؤلف امام اشعار محمود درويش وسميح القاسم وأبراهيم نصرالله وخلد محادين ، كاشفا عن المحاور الدلالية ق اشعارهم ، وتطور اسليبهم الشعرية ، وهو لهذا لايضع نفسه في صف القائلين أن الانتفاضة لم تكل قصيبتها حتى الأن ، ذلك أن مااختاره ، ومايتوصل اليه من نتائج ، يبرهن سلامة التوجه الشعري ، الذي هجر معه هؤلاء الشعراء شكلانية الهم الشعري لصالح النص الشعري الانتفاضي الواضح ، لكون ان الانتفاضة تحتاج الى كلمات صلاقة ملتهية والى مثناعر فياضة لا الى اكلابيب يتم صرفها تحت شمعار الحداثة او تفجير

الاداءات ابتداء من التشفيص - اي جعل القصيدة محورا لاحدى الشجميات _ مرورا بالموارات والحس الوبائني والقومى واخيرا الاحساس بالمحاصرة . ويتوقف للؤلف امام قصيبته (اوحتان للفتى الظمطيني) التي تمثل نروة تفاعل الشاعر العربي مع الحدث ، وفيها مُجِد هُطا قُومِيا وأَضْحًا ، ومنظورا سياسيا ايجابيا يرى الشاعر من خلاله المبث ، ويرى الثورة ، ويرى فتاه الذي جعل عنه نمونجا يحتذى ، هو

مازس الأصل

صدر هذا الكتاب مؤخر ؛ دار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان ، ومؤلفه ابراهيم خليل واحد س قلة الجادة التي قدمت دراسات رصينة ل ميدان النقد الادبي، ويمكن القول ابتداء ان كتاب (الانتفاضة القلسطينية في الادب العربي ، يعد جهدا رائدا في مضماره ، لم يسبقه كتاب بمثل شموليته ، وبتجنب في التناول التقدي التي نلاحظها لدى ابراهيم خليل . ويمعنى أخر فأنه في مؤلفه الجديد (بعد سبعة مؤلفات } لايود ان يقدم استقصاء توثيقيا لما كتب عن الانتفاضة من فنون الإبداع وهذا ليس هاجسه بتاتا ، انما الهلجس الذي ينطلق منه ، يتمحور حول البحث عن الظاهرة الادبية ، والتغييرات التي احدثتها الانتفاضة في الادب ، على المستويين الجمالي والفكري . وكانني بالكاتب ابراهيم خليل يود الاجابة عن السؤال الذي يتبادر لاذهان الكثيرين منا هل تركت الانتفاضة تأثيراتها في الانب ، وما شكل هذه التظيرات ، وهل

هي حقيقية ، ام ان التاثير فكري مجرد عن ملامح جمالية جديدة . وهي مهمة ليست سهلة في كل الاحوال ، وتتطلب جهدا استثنائيا ، ليس في البحث عما كتب من فنون الإبداع حسب ، انما هو جهد استثنائي لايمكن ان يقوم به الا من خبر التجربة الادبية الفلسطينية ، على وجه التحديد ، كونها محور الكتاب ، وليس هنك في اعتقادنا من هو اقدر على رصد التغييرات ، مثل ابراهيم خليل ، بما عرف عنه من متابعات نقية جادة

واذا كانت ثمة ملاحظة أولية . فهي تلك التي ترتبط بعنوان الكتاب . وهو كما نرى عنوان واسع ، برغم ان الناقد ابراهيم خليل حاول أستُخلاص تأثيرات الإنتفاضة على بعض الشعراء العرب ، ممن اسعفه وليبيد ي الله حزل على كتاباتهم . وليس يضيره كثيرا انه اهتم بالجانب إلاي ما يوا الإينام ذ**لك أن الشعر كما تعرف ، تاثر أكثر من سواه** ت . مباب عديدة ليس هذا مجالها ، واحسب انه لم يكن امام خليل غير تناول النماذج الشعرية العربية على قلتها المتأثرة . ذلك ان هذا يأتي منسجماً مع الفهم القائل بضرورة عدم عزل عن السياق النضائي العربي ، برغم قلة هذه النماذج ، وتبقى اللاحظه ق حدود ما اشرنا آليه قائمة ، باتساع العنوان ، رغم دراسة انتتين من الروايات القلسطينية التي تبشر بالانتفاضة كما يرى أبرأهيم خليل الاولى لاحمد حرب والثانية للكاتبة ليلي الاطرش ، وهكذا لم يكن يضير المؤلف ان يخصص كتابه لدراسة تأثيرات الانتفاضة عن الشعر الطميطيني والعربي وفي هذا اكثر من مسوغ ، وهذا على اية حال جهد ريما

يغرده ان يقوم بها . ينم الكتف في منة وثلاث وثلاثين صفحة من القطع للتوسط ، تتوزع عليها عدة دراسات ، ليس هدفها كما نشير القدمة ان نقيم استقصاء وانما حسبها أن تشير اشارات في الرواية والقمنة والشعر والمسرح والفولكلور

بحتاج ألى السمة الموسوعية في الاستقصاء ، وهي سمة لايمكن لكاتب

السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية : قرار السماح للاعبين باللعب مع الاندية الخارجية يسهم ني تطوير مستوى الكرة

■ بامكان اللاعبين الإجانب اللعب في دوري الكرة للموسم القادم ■ أي قرار يضعف الحالة الاساسية في عملية السماح بالانتقال للاعبين ينبغي تجاوزه

اكد السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم ان قرار السماح للاعبين العراقيين بقلعب مع الاندية الخارجية يسهم في تطوير مستوى الكرة بما تعكسه الخبرة الكتسبة على مستوى الدوري الذي لم يكن كما نتمنى

وقال السيد عدي صدام حسين خلال لقائه بالهيئات الإدارية لاندية الطلبة والجيش والشرطة والزوراء والرشيد والطيران والنقط ولاعبى المنتخب الوطني لكرة القدم ان بامكان اي لاعب من لاعبى المنتخب الوطني التعاقد مع الاندية الخارجية التي ترغب في التعاقد معه وفق الشروط التي يضعها

واضاف أن بأمكان اللاعبين الإجانب اللعب في دوري الكرة للموسم القادم كما أن بلمكان المدريين العراقيين توقيع عقود عمل خارج القطر وكذلك السماح للاندية العراقية باستقدام مدريين اجانب . وقال السيد رئيس اللجنة الاولمبية ان الاتحاد قرر توزيع لاعبى المنتخب

على الاندية واشار الى اهمية الاهتمام باللاعبين وتوفير الاجواء النفسية

والمادية لهم وانعكاسات ذلك على مستوى ادائهم وقال : أن أي قرار يضعف الحالة الاساسية في عملية السماح بالانتقال للاعبين ينبغي أن يتم تجاوزه لاننا بالاساس سمحنا بانتقال اللاعبين لاسباب عديدة ابرزها حالة الجمود في عملية انتقال اللاعبين منذ فترة وعدم توفر الظروف التي تصمح لهم بلختيار النادي الذي يرغبون اللعب له ومنحهم فرصة الحصول على حقة ملاية افضل خاصة أن هنك أندية قلارة على تقديم حوافز بدرجة اكبر من غيرها وهذا حق مشروع .

وشدد السيد عدي صدام حسين على اهمية التمويل الذاتي للاندية مشيرا ألى أن قيام اللجنة الاولمبية بتمويل الإندية بحدث تعتمد عليها اعتمادا كليا سيؤدي الى قتل حللة الاعتماد على الذات عند الاندية موضحا ان اللحنة الاولمبية على استعداد لتقديم قروض للاندية تسددها وفق شروط محددة وضعها الاتحاد العراقي لكرة القدم

واشار السيد عدي صدام حسين الى اهمية وضع ضوابط لتسلسل الفرق في الدوري ووضع جُدوله باسلوب النقاط تتضمن : كم عدد لاعبي المنتخب في النادي وملاا قدم خلال سنتين او ثلاث وكم عدد اللاعبين الدين ضخ بهم

للمنتخب مع مراعاة الوضع الداخل للنادي وهل حدثت مشاكل في الهيئات الإدارية او مع الدربين وكم مدريا استيدل النادي خلال السنوات الأخيرة وما عند الفرق التي تمارس كرة القدم فيه من اشبال أو ناشئين أو شباب وهكذا . وفي معرض تعليقه على مقترحات ممثل نادى الرشيد الرياضي اكد السيد رئيس اللجنة الإولمبية ان الرياضة حالة متجددة على الدوام وليس هنك قرار لايتغير ومع ذلك فأن وجود عدد كبير من لاعبى المنتخب ضمن نادي الرشيد ادى الى جلوس عدد منهم على مصطبة الاحتياط مما يؤدي الى حدوث مشاكل جدية بين المدرب واللاعبين وبين اللاعبين انفسهم اضافة الى ان بعض اللاعدين فقدوا الشيء الكثير من مهاراتهم ومستواهم لانهم لم يكونوا يمارسون اللعب . ولو أن هؤلاء اللاعبين سنحت لهم الفرصة ضمن الاندية الاخرى لاستطاعوا

وقال السيد عدي صدام حسين في مداخلة مع ممثل نادفي الطيران أن الحياة تمثل تيارا متدفقاً من الماء وعليناً أن نترك المّاء بحفر طريقه واذا عملنا له مسارات صناعية فان نضحا واحدا قد يؤدي الى حدوث بعض المشلكل اكثر مما

أن يتطوروا ويخدموا الكرة العراقية بالمصلة .

لوحدث نفس النضح في مجراه الطبيعي وعبر السيد عدي صدام حسين عن ارتياحه للتعلون المثمر الذي صار سمة واضحة في الوسط الرياضي وأشاد بجهود الهيئات الادارية للاندية .

وتقرر تشكيل لجنة من السادة هشام عطا عجاج التللب الاول لرئيس اللجنة والدكتور على تركي الناثب الثاني واللواء ايلا شعبان رئيس معثليات اللجنة الاولمبية في المحافظات ومجموعة من ضباط العاب الحرس الجمهوري وهم العقيد محمد عبدالرزاق عبدالحافظ والعقيد الطاف عبدالحميد خضر والرائد شاهين جدعان تركى ومجموعة من ضباط مديرية التدريب البدني ونادي الجيش وهم العقيد سهيل نجم والمقدم عبدالصمد اسماعيل والرائد رعد الشيخلي ومجموعة من ضباط القوة الحوية وهم العقيد محمد فليح والعقيد الركن اسماعيل الراوي والعقيد فلاح حسين الجنابي لصياغة مقترحات بشان اللاعبين العسكريين فى الاندية المدنية ودراسة موضوع لاعبي الاندية الذين هم ليسوا اعضاء في المنتخب العراقي ورفعها الى ديوان الرئاسة لاستحصال موافقة السيد الرئيس القائد حفظه الله عليها

هل يفعلها المصريون اليوم ..؟

قد يبدو ذلك فالا حسنا للاشقاء المصريين .. اذ لا ادري كيف خطر في ذهني ان اقارن بين حدثين يشبه احدهما الاخر الى حد

فقبل اربع سنوات من الان كلنت هنك ثلاثة منتخبات عربية شاركت في المونديال السابق هي العراق والجزائر والمغرب .. ويومها اجمعت الاراء على ان مهمة المغرب هي الاصعب كونه كان

وبسبب من قوة الفرق التي ضمتها تلك المجموعة كان الجميع

غير أن الذي حدث يومها هو أن المنتخب المغربي الشقيق تمكن

من ان يقلب الحسابات راسا على عقب التعادل مع بولندا بدون

اهداف ثم مع لنكلترا ينقس النتيجة وبعدها هزم البرتغال بثلاثة

أهداف مقابل هدف واحد ليتصدر المجموعة تلك ويحقق انجازا هو

الاول من نوعه للعرب عندما تاهل الى دور الـ ١٦٠ . .

واليوم .. ها هو المُنتخب المصري الشقيق بمر بذات الصيق

ققد اوقعته القرعة في المجموعة الإصعب (وهي السلاسة ايضا) ..

وقد تعادل في مباراته الاولى مع هولندا ثم في مباراته الثانية مع

ايرلندا وهو على موعد اليوم مع اللقاء الثقث الذي سيخوضه امام

ويقدر ما تحقق للمنتخب المغربي من اصداء في اوساط الكرة

العللية يومها يقدر ما هو متحقق اليوم للاشقاء المصريين ..

فالمنتخب المصري هو حديث الساعة ليس عند العرب فقط بل ق

قما فعله في مبارلته الاولى كان بيدو اكبر بكثير مما كان متوقعا

له .. وباعتقادنا انه اذا ما واصل خطاه التي بظاما في تلك الباراة

سيكون قادرا اليوم على ان يفعل ذات الفعلة التي حققها الاشقاء

انها كرة القدم .. اللعبة التي لاتعترف بصغير او كبير بقدر ما

تعترف بالفريق الذي يجتهد ويبدل اكثر من الاخر داخل اللعب

وهنا . فنحن نتطلع ليس الى الحدث الذي يمكن ان يعيد نفسه

بعد اربع سنوات فحسب بل وايضا ال العطاء المصري الذي نريده

مؤطراً بذات الإبداع الذي شهنته مباراته الاولى في المونديال ..

بانتهاء مباراتي امس تكون اربع مجموعات قد انهت مبارياتها في العور

وفي ضُوء نتلئج مباريات هذا الدور يكون الموقف النهائي للمجموعات

● المجموعة الاولى

● المجموعة الرابعة

● صفاء العبد ●

قلب الحدث هناك في ايطاليا .

وعلى مدى الدقائق التسعين .

ودعاؤنا له بكل التونيق ..

الاول ليطولة كاس العالم ..

٢ – تشيكوسلوفتكيا ٣

۽ – اميرکا

١ – الكفيرون

٣ - الارجنتين

٤ - الاتحاد السوفيتي٣

ا - الملنيا الاتحادية م

٢ - يوغسلانيا

٣ - كولومسا

£ - الإمارات

۲ ـ رومانیا

الأولى والثَّلنية والرابعة كما يلي .

ينظرون الى المنتخب المغربي بالكثير من التعاطف كونه سيلاعب

قد وقع في مجموعة وصفت بالمجموعة ،الحديدية ،

خاتمة الدور الاول للمونديال .. اليوم

مصر تواجه انكلترا، وهولندا تلاعب ايرلندا .. بلجيكا تقابل اسبانيا،



الساعة حسب	المجموعة	الفريقان المتباريان
توقيت بغداد		
۷ مساء	الشامسة	۱۔ بلجیکا ۔ اسبانیا
۷ مساء	الخاسية	7۔ کوریا ج ۔ الاورغواي
۱۱ لیلا	السادسة	٣۔ مصر ۔ انکلترا
۱۱ لیلا	السابسة	کہ هولندا ۔ ایرلندا
		_ · ^

يسدل الستار هذا اليوم على اخر فصول مباريات الدور الاول لبطولة كاس العللم حيث تقلم اربع مباريات .. فضمن المجدوعة الخامسة تجري ﴿ الساعة السابعة حسب توقيت بغداد مباراتان .. اولاهما بين منتخبي بلحكا واسبانها بمدينة فيرونا والثانية بين منتخبى كوريا الجنوبية والاورغواي بمدينة اودينا ..

> في الساعة الحادية عشرة ليلا باليرمو بين هولندا وايرلندا . فوزيز على كوريا الجنوبية

والبداية المتسرة لمنتخب بلجيكا لخدمات المدافع ايريك جيرتس الذي

الاتحادي من ذات الكأس التي شرب منها منتخب الاتحاد

السوفيتي في مونديل المصيك ١٩٨٦ عندما بدا مشواره

الكروي بسيل من الإهداف التي اعظر بها الفرق لكنه لم

يستعر حيث سرعان ما تضاطت فاعليته وغفر المونديال في

استفاقت في مباراتها مع كوريا

الجنوبية وتخلصت من حقة العقم

التهديقي الذي عانت منه واودعت

مبشال لتصدر قلئمة الهدافين بأي

هدف يسجله بعد اهدافه الثلاثة التي

المواجهة البلجيكية الاسبانية

ستكون مبتعة اذا ما لعب الاسبان

باعصك باردة ويتجانس افتقنته

مباراتهم الاولى املم الاورغواي والتي

تخلصوا خلالها باعجوبة من خسارة

اضافة الى فرصة غوانزاليس

ثلاث كرات في مرمى كوريا .

سجلها في مرمى كوريا .

طرد في مباراة سليقة . ول نطاق المجموعة السادسة تقام اما اسبائيا فالفرصة مواتية امامها تماما للانتقال لدور الــ (١٦) بعد أن

جاراتان الضا الاولى بمدينة كالياري طرفاها مصر وانكلترا والثانية بمدينة بلجيكا التى تتصدر المجموعة الخامسة برصيد اربع نقاط من (٢ - صفر) وعلى الاورغواي (٣ - ١) لننتقل بكل سهولة الى دور الـ (١٦) نسعى البوم لنحقيق نتيجة تبقيها في

تضعها امام مهمة الإستمرار في تقديم عروضها الطيبة رغم افتقادها اليوم

للانتقال الى الدور الثاني اما الاورغواي فهي في موقف حرج

وحساس للغابة والنقطة الواحدة لاتكفيها للمزاحية خاصية بعد ان امسك الارجنتينيون والكولمبيون بالركز الثالث بثلاث نقاط ومحصلة مالها وما عليها من الإهداف ليست لصالح الاورغواي وهذا بحد ذاته سبكون محفرا مضافا لحصد نقطتي الباراة من منتخب كوريا الجنوبية الذى لم يكن بالصورة التي كان متوقعا ان يكون عليها

اكبذة . والنقطة الواحدةُ تكفي ليضا

فالخسارة القاسية التى تعرض لها منتخب الاورغواي امام بلجيكا (۱ ـ ۲) وقبلها تعادله السلبي مع اسبانيا تضعان لاعبيه املم مسؤولية مضافة في السعي لكسب مباراة

فقعوز يرفع رصيد الاوركواي الى ثلاث نقاط وهذا قد يمتحها فرصة الصعود لدور الـ (١٦) وزيادة الاهداف يعنى اطمئنانا اكثر ومفاضلة احسن مع الارجنتين وكولومبيا .

اما الكوريون فليس لنيهم مايطمحون اليه او يخسرونه وليس امامهم الا مغادرة المونديال . وتبقى ألمجموعة الساسسة التى

للمرة الثانية خلال اسبوع واحد تعرضت «رياضة وشباب، الى داعتداء توسعى رقمى، . فبسبب السحبة الخاصة بالاسواق المركزية اضطرت ورياضة وشباب، لترك موقعها الوسطي في الجريدة يوم الاثنين الماضي حيث ظهرت في صفحتين حربین اتربا بشکل او باحر علی جمليتها .. واليوم يمتد التوسع «السرقمسي» ليطسول احسدي الصفحتين المخصصتين للرياضة فكانت الحصيلة صفحة واحدق فقط نعرف جيدا انها لاتشبع رغبة القارىء الكريم في متابعة

احداث كأس العائم تقبول .. ائه الإضطرار .. فسلمحونا هذه المرة .. ومبروك للفلازين بالسحبة .. !!!

● رياضة وشياب ●

تداخلت نتائج فرقها الاربعة وتساوت في كل شيء بدءا من اهتزاز وتواضع المستويات وتباينها من مباراة الى اخرى ووصولا الى نتائج التعادل التي شكلت القاسم المشترك في ميارياتها جميعا بتعادلين لكل منتخب من المنتخبات الاربعة وهي مصر وهولندا وايرلندا وانكلترا لتكف جميعها عند رصيد النقطتين

ولكل منها هدف واحد وعليه مثله يما يجعل لعبة استمرار التعلال تتجه

بالنتخيات الاربعة لما ستقوله

مهمة المنتخب المصري ليست

سهلة في مباراته مع انكلترا التي ستسعى جاهدة هي الإخرى لحسم الترشيحات تسير باتجاه الفرق

الاربعة ايضا وموقف المنتخب الهولندي لايحسد عليه بعد از قدم عرضين متواضعين املم مصر وانكلترا وتخلص من خسارة محققة وليس املمه سوى تخطى الحلجز الايرلندي الذي يسعى هو الاهر لرد الدين للهولنديين النين اقصوهم في نهائيات كاس أمم اوريا عام ١٩٨٨ بهدف يتيم ولعبة رد الدين عند جلكى تشارلتون واردة ضمن حسابات يالغة

 الموقف في المجموعة الخامسة ف دت خ له عثيه ن الفريق ۱ ـ بلجيكا ۲ ۔ اسبانیا ٣ - الاورغواي ٤ ـ كوريا ج 😯 للوقف في المجموعة السلاسة الفريق

الدقة تعطيه استمرارية البقاء ق المونديال في اول مشاركة ايرلندية في

على حسين عياس

الدرازيل وكوستاريكا الى الدور الثاني

تاهل منتخبا البرازيل وكوستاريكا الى الدور الثاني في بطولة كاس العالم لكرة القدم وذلك بعد ان احتلا المركزين الاول والثلني على التوالي في للجموعة الثالثة للنطولة وكان المنتخب البرازيلي قد تغلب

مساء امس على منتخب اسكتلندا بهدف واحد ضد ٌ لاثيء سُجِله مولر في الدقيقة ٨١ ليرتفع رمبيدها ال آ اما منتخب كوستاريكا فقد حقق

مفلجاة اخرى جديدة في البطولة حين

تخلب على السويد بهدفين مقابل هدف واحديعدان كان متاخرا يهدف واحد في الشوط الاول . وقد ارتفع رصيد خوستاريكا اثر ذلك الى اربع نقاط بينما جاءت اسكتلندا بللركز الثلثث يرصيد تقطتين فقط تلتها السويد بالركز

الرابع والاخير بدون نقاط .

صدر للزميل على رياح مطبوع جديد مصور يحمل عنبوان (مارادونا سلحر الكرة) . واحتوى المطبوع على نبذة عن حياة مارادونا منذ صغره وحتى انتقله الى خادى خابولي الايطال من يرشلونه الاسيائي وقيادته النتخب الارجنتين الفلاز بكأس العلم علم ١٩٨٦ واراء المدريين والنقاد عنه .

مطبوع جديد

ومعلوم ان الزميل على رياح كان قد اصدر اربعة مؤلفات

رياضية في أوقفت سلبقة .

مارادونا ساهر الكرة

ملحق رياضي اسبوعى للطلبة والشياب

في خطوة جديدة على طريق: الاسهام في تطوير الإعلام الرياضي بدأت جريدة الطلبة والشياب باصدار ملحق اسبوعي خاص بگرياضة . وسيتضمن العدد الاول من

1 1 - 7 -

الملحق والذي سيصدر غدا الجمعة العديد من الموضوعات والاحداث للختلفة المطلبة والعربية والنولية .

الصدافة الالمانية تملجم المنتخب

۲ _ هولندا

۲ _ ایرلندا

٤ ـ انكلترا

€ أعربت الصحف الإلمانية الاتحلامة الصلارة صباح البوم عن خببة املها للتعادل الذي سجك منتخبها امام منتخب كولومبيا ١١١ مساء الثلاثاء ق ميلانو ووصفت العرض الالماني بانه سيء ونصحت صحيفة تسليتونغ الدرب بكثباق بان يتخلى عن هاسلر ورويتر وبان

يجرب مولر في خط الوسط.

«الفيفا» يعتفني عن «٢٠» حكريا .. ! قبل أن يختتم الدور الاول لبطولة كأس العالم

اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم انه قد استغنى عن (٢٠) حكما من المحكمين المتواجدين حاليا في ايطاليا حيث يفترض ان يعودوا الى بلدانهم فورا .

والرقم هذا يشكل نصف عدد المحكمين المعتمدين تقريبا والذين كانوا قد اعتمدوا لقيادة مباريات

هل يشرب الإلمان من الكأس الذي شرب منه «السوفيت» ؟

بعد ان تلاعب المنتخب الكولومبي باعصاب جمهور ولاعبى منتخب الملنيا الانحادية وامسكوا بزمام المباراة في كثير من اوقاتها امس الاول بدأ المتابعون يبحثون عن اجابة حول التساؤل الذي يقول .. هل يشرب المنتخب الالماني

والإقصاء الحماعي هذا بأتى بعد الانتقادات الكثيرة التي وجهت للتحكيم في ضوء الاخفاقات التي وقع فيها المحكمون خلال فيادتهم لداريات الدور الاول في وقت يطالب فيه والفيفاء بالمزيد من

و مونديال ليطاليا ١٩٩٠ مونديال ليطاليا ١٩٩٠

.w . T

ائع السحبة السادسة عشرة للسلع المعمرة

410000000000000000000000000000000000000	
حوق صوح الدين السرحوي	עני באשני ווארן וווארן ווארן וווארן ווווארן וווארן ווווארן ווווארן ווווארן ווווארן וווארן ווווארן וווווארן ווווארן וווווארן וווווארן וווווווווארן וווווווווו
13-13 117107 1-2037 370107 VASIO VAS	
תר ב בנייונ וועלים וייעלים היינה איינה אי	15 17 15 17 17 15 15
	*** **********************************
V-127 (1-131 07-137 f1-131 33-137 F17137 f1373 F1313 F1313 F0F727 3FF737 3FF737 T8V737 TVV737 VVV737 -3 F0F737 10F737 07-137 F17-137 07-137 F77-137 F17-137 F1	171701 ה17101 107731 107731 107731 107731 107731 107331 107331 10731 10
سوق واسسط احرفزی بجده مکتار (۱ قدم P(1737 A2/137 T77737 T77737 OF7737 VVT737 174737 170737 (37737 -17737 P37737 PAP737 P-737 V-737 10737 P17737 P3733 17737 P17737 P3737 P3733 P37	FATALL TATALL TATALL SEVENT TATALL SATALL S
FAD-IT ASF-IT ADV-IT TAY-IT D-A-IT F3-IT F3-IT -0-ITT TILLIT DTILLIT VPILLIT T-TILLI -0-ITT F-DILLIT D3FC FVALLIT TAPLIT LPFLIT FFPLIT VT-TIT PT-TIT D-LTT STITLIT PTTTLIT FPTLIT VTSTLIT FSATIT T-PTLIT TVTTLIT TVTTLIT TVTTLIT TVTTLIT TAPLIT FPTLIT FPFLIT FPFLIT FOLITIT FVTLIT TVTTLIT SASTIT SASTIT SASTIT SASTIT SASTIT FFFLIT FFFL	\$700F1 7F7FF FYSFF SIGFF SYFFF FYARF FYARF GARFE GAFFF AFFFF AFFFF AFFFF FYFFF FYSFF SYFFF
שתנה וציישור להתלכנ ההתלא המלון הפקור הפקור הפקור הירוד שעמור יופור ישפור הירוד דדקור הפקור הירוד דדקור הפקור הירוד האורד הירוד היר	PAPER 13-101 AND 11-10-10 AND 13-101
17-17 1	1717 1717
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1767 1746 1747 1746
10:171 (1707) (1	10781 10782 10710 10710 10710 10710 10710 10710 10700 -0 10700 107
**************************************	TALES TAVAS

عكذ من الأعل

פארינו פיריא אורוא אורוא

APPRIL SELLE STATE SELLE STATE SELLE SELLE

TEATT BANKS BEATTS DEATY AND REATT SOLD BEATT SEATS SE

37)TAL ATATAL ORPTAL 47-SAL VETSAL LTOSAL ATOSAL D-CAL -T-OAL TSSDAL FESDAL AVOCAL TAGOAL TOAGAL TOAGAL TEFAL TASEAL VETTAL SEFTAL TEFAL STEFAL TEFAL PETTAL TEFAL PETTAL TEFAL PETTAL TEFAL DEPART DEPART DEPART DEPART DEPART ALFEAL ALFEAL DEPART DE

TOOTAL LADTAL P-VTAL PROTAL POLITAL PS-SAL PRISH PRISH TATSAL STISAL ASTISAL -(D.SAL PICKE PTICAL PRICAL ASTIAL ASTIGN PRISH PRICAL PRI

\$10.000 14.000 14.000 14.000 14.000 14.000 14.000 14.000 14.000 1.0000 1.0000 14.000 1

PSTVOI TYGVOI TP-ADI SISADI ILEADI STEADI SOAGOI VERADI TYTEDI «COPOI ESVEDI CUPETI ITICEI AAL-EL POV-EL IAA-EL PTP-EL S-TIFL S-SIFL SIDICI LEDICI VADICI ETELLI VE-TEL LETTEL ALDTEL SPOTEL «LATEL ADPTEL DESTEL VOLTEL TS-SEL PLISEL STISCI C-TSCI OTTSCI EVISCI

בורים ביות התילו החומו התילו התילו

05-131 -1315 -13151 751151 761151 -13751 761751 76-101 761761 761767 461767 467767 467767 467767 761767 761767 767767 767767 777767 767767 767767 467

AGTIOT FREEDT SCRIPT FORTY FORTY PRINCE FREEDT VORTOR VORTOR ACTION STRONG FREEDT FORTY FO

[374] 0734] [1-47] [1-47] 45-47] 7304] 4704] -734] 7742] 5744] 7454] 74-51] -7379] [707] 4079] 1747] 774-7 7

19401 17491 17491 17491 17491 17491 13741 13741 17471

P.-P.S. FENST TEATER TE

TITOD TITETE FITTO FITTO FITTO VALUE FISTO FORDE TIPPO AFFORD TOPOS TOPO

לובים לובים להדורו הידורו ביצור הידורו ביצור הידור ביצור בי

THE SELECT LEAST SECUL AND SELECT SECUL SE

AADIT STITT FEATT TESTS VERTS VERTS VERTS STATE LATES TAVES TAVES AND SELECT POLICE STATES AND SELECT AND SELECT PARTS AND SELECT POLICE PARTS AND SELECT POLICE PARTS AND SELECT POLICE PARTS AND SELECT POLICE PARTS P

17-071 ATIOTI FEIGIT ATIOTI FEIGIT FEIGIT FEIGIT FEIGIT FEIGIT FEIGIT ATIOTI FEIGIT FE

לאברה בארבה בארבה האברה המאבר ההאברה בארבה בארבה ה אברה האברה האברה

PP31P7 P71CP7 VVCCP7 G7P1P7 C-17P7 P777P7 CATP7 A-A7P7 GCA7P7 ATA7P7 OFA7P7 -PC7P7 3PF7P7 -PA7P7 VVCSP7 7PF3P7 -P73P7 T973P7 T973P7 T973P7 ATTRET COSE7 STORP VCSP7 VVCSP7 T973P7 T973P7

FREAT) FRICAT TREETS FREET FRE

171--1 VI7--1 FF7--1 FF7--1 F77--1 124--1 30F--1 AV2--1 77-1-1 77-1-1 FF14-1 -171-1 VI71-1 3171-1 124-1 A-21-1 77-1-1 70-1-1 AV31-1 AV3

TAEGET TAECT- TAET - TATAN TATAN TATAN TATAN TATAN PATAN PATAN PATAN TATAN TAT

3-DIAT TIPLAT TOPIAT VIALAT TALAT SELAT OF TAT PART TALAT POTTAT PARTAT PARTAT TAGRAT TAGRAT SEPAR D-VIAT VEVEAT TALAT PARTAT PA

TA-FTT C-15TT STEETS -SSETT TOVETS AV-VET T-14TT THATE -PAVES AS-ATT FPEATS SOBATE AVEATS VALETS AVEATS

شنفريون نبوز عجير عمده

تسفزيون مضون 16 عقده

تسفزیون سنون ۲۰ مقده

تغفزيون سبوغ ١٤ عفته

تسعريون سنون ۲۰ عمده

تعمريون مضون ٢٠ عمده

تسعزیون منون ۱۶ عمده

سوق نیلسوی ۱۱-مرائزی

IVOTY'S IVOTOS SYCTS

حوق عسلاج الدين المرئزي

حوق الانبسار المركزي

حوق الانيسسار المركزى

حوق بسابسل المركزي

حون النبست الصرفزي

حوق میحسان أحدثزی

موق ذیلسار الصرائی

اعلانك OPTOTA TOTAL SALES ATTOM OFFICE THAT TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL TARGET COLLA 190101 17:61 •VOIST G-CIST CACIST INCIST INCIST SIVIET CIVIET VYRIET PRAIET FITTES CITTES FITTES ACTIET ACTIET TIGTET TEGTET \$4161 AFVID 16171 GITTO GALLE TAND ALLE SALES ALLES AND ALLES CALLES OLICES ALLES TALES ALLES SALES LISTES AND ALLES ALLES AND FITTET FITTET FITTET TATALT KATALT FOORLY KOORLY AVORLY TETALT ESKALT SYMET SAMET RAFRET ASSETS ASSETS ASSETS AND PROPERTY AFFECT FITTET TESTS ASSETS AND ASSETS AND AND ASSETS ASSETS AND POLICY VALUE STREET TAKES TOTAL STREET AVERT TOTAL PRESENT AVOICE SELECT COLORS TALLED TAKES PALLED TOTAL TOTAL COLORS PALLED TOTAL PALED TOTAL PALLED TOTAL PALLED TOTAL PALLED TOTAL PALLED TOTAL PALL 171-1 1711 1-117 1-171-1 1711 1-1711 1-1711 1-1711 1-171-1 1 11361 11361 11702 11702 11702 11703 11703 11703 11704 \$500 AT THE TATE TO THE TATE OF THE OF THE TATE OF THE THE STATES TO LOCAL TRANSPORTED THE TRANSPORTED TO THE STATES OF THE STATES OF THE STATES OF THE STATES AND THE TANKER AND THE STATES AND THE TRANSPORTED THE ENTER IFATER IFATER سيبده عشتار 17 فدم THE PROPERTY TO THE TABLE THE SELECT COURSE STATE STATES TO SELECT STATES TO SELECT STATES TO SELECT TO SELECT STATES STATES TO SELECT STATES

TOTAL TOTAL TRANS TRANS TRANS TARGET TARGET TARGET TARGET TRANS TR

	17-010 13-0-0 13-040 17-0-0 13-0-0 13-0-0 17-0-0 13-0-0 13-0-0	רכי וישונים וויענט באנפט בין אבטי באני באנפט בין אבטי באני באנפט בין אבטי באני באנפט בין אבטי בין אבטי בין באני באני באני באני באני באני באני באני
10701 10701	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	TOTAL POTRY POTRY POTRY POTRY POTRY POTRY POTRY TOTAL POTRY
וויים של היותר ליותר לואר לואר ליותר ליות	17:10: 17:10: 11:10: 1 17:10: 17:10: 11:10: 1 17:10: 17:10: 11:10: 1 17:10: 17:10: 11:10: 1 17:10: 17:10: 17:10: 1 17:10: 17:10: 1 17:10: 17:10: 1 17:10: 17:10: 1 17:10: 17:10: 1 17:10: 17:10: 1 17:10: 17:10: 1	17-172 17-162 17-162 17-17 1
TOTAL THAT THAT THE PRINT PRIN	THE TOTAL STATE TO THE TANK STATE OF T	17-17 17-17
בור בדינו ו-דינו אודים אדון דינין בינין מישער בדינו הישור השער השער בדינו בדינו אודים אדון דינין בדינו הישער השער בדינו הישער השער בדינו בדינו אודים אודים אודים בדינו הישער השער בדינו השער בדינו אודים הישער בדינו אודים הישער השער בדינו הישער בדינו בדי	15-710 15125 15-088 14-95- 15-977 15-978 15-9171 15-97- 15-979 15-917 15-917- 15-910 15-217 15-817- 15-816 15-217 15-817- 15-817- 15-818 15-928 15-868	ITICIT ITIOS ITIEM ITIMA
1 2000 1	17477 13713 14431 14373 134872 15577 14573 154872 15577 14573 154873 15574 14583 13783 14573 14583 13783 14673 175 176 [77	12.11 12.1
יי אין אין אין אין אין אין אין אין אין א	17477 17270 17121 3 79-71 199-1A 159A 17477 179-1A 150-A 17477 179-11 19A-AT 17487 179-14 174712 17487 1749-1 174742 17487-1 173-6-1 17484-	
TETETT TETET TETE O TETTA TETTAL TETTAL TETTAL TETTA TETTA TETTA TETTA TETTA TETTAL TE	10128 11127 111111 10557 11157 10515 1112 1117 10516 1112 10517 10517 10527 1057 1057 1057 11097 1057 1057 1157 11098 10503 1057	18791 18791
TETAL	121121 12111 12111 621110 121111 12111 621101 121111 121111 621101 12111 12112 62111 12111 12110 62111 12111 12210 62111 12111 12210	20.031 PC0031 C-C011 CICOTI V35071 V75071 T55071 PC071 T55071 775071 PC5071 CAFDTI O-C711 IA-C71 ATICTI V51C71 F51C71 F51
TILLI CONTROL CONTROL - SATES AND SETES OF SETES TYPES YEARS FOR SETES TROUBLE AND SETES TO SETES TO SETES OF S	725.7- 1819-2 181-47 125180 FCF181 F8F-47 12514 FCF181 125-7- 785-74 F8F74 F88-7- F863F4 F88711	
THEFT THEN THE STILLS FILLS FILLS STILLS STILLS FILLS FILLS FILLS STILLS FILLS	THE THE STATE OF THE FOREST CONTROLS TO STATE OF THE STAT	PARTIC P
ות הליבות התוכנות להיות הריות הייות מחורת החוות להיות החוות וותות בותות הייות הייות הייות החוות החוות התוכנות החוות התוכנות ה	17:117 * 15:117 \$ 15:117 \$ 17:117 \$ 17:117 \$ 15:	1774 1774
	######################################	
וורן היהון היהון היהון היהון היהון היהון היהון היהון היהון פיהון היהון היהון היהון וורסין וורסין וורסין וורסין היהון היהון היהון וורון היהון הי	17:52	
76477 7-6477 71077 773477 -3677 41747 46371 71647 71747 41677 41677 11677 31677 116777 716777 716777 716777 716777 716777 716777 716777 716777 716777 716777 716777 716777 716777 716777 71677 716777 716777 716777 716777 716777 716777 71677 71677 71677 71677 71677 71677 71677 71677 71677 71677 71677 71677 71677 716777 71677 71677 71677 71677 71677 71677 71677 71677 7167	-16. 11-12. 11-12.	13 13 13 13 13 13 13 13
TOTAL STATE TOTAL TETAL TETAL TETAL TETAL TETAL TETAL TETAL TOTAL TETAL AFFIL TETAL	DAAN LEGALA LEGAL 674- LEGALA LEGALA 674- LEGAL	
(1) (35(7) 7(7) 7(7) 7(7) ATT) ATT) OTT) IFT/I SYTT) EYFT EAFT) (1367) YIFT) ATT) ATT) ATT) ATT) ATT) ATT) ATT) A	1767 3-1777 3-1767 3-17	INTER STATE
לְרָּפּרָאָץ נְרָּפּרָאן נְרָפּרָאן נְרָפּרָאן נִרְפּרָאן נִידְיּדְאָן נְרָפּרָאן נִרְפּרָאן נִייִּין נוּבְּיִין נוּבְּיִין נוּבְּיִין נוּבְּיִין נוּבְּיאן נוּבְּיּאן נוּבְּיאן נוּבְיאן נוּבְּיאן נוּבְּיאָן נְבְּיאָרְאָיִיץן נוּבְּיאָן נוּבְיאָן נוּבְיאָן נוּבְּיאן נוּבְּיאָן נוּבְּיאָן נוּבְּיאָן נוּבְּיּיףן נוּבְיּיץן נוּבְּיּיףן נוּבְיּיףן נוּבְּיאָן נוּבְיּיףן נוּבְיּיףן נוּבְיּיףן נוּבְיּיףן נוּבְיּיףן נוּבְיּיףן נוּבְּיְיףְיְיְיְיּיְיְיְיְיּיְיְיְיְיְיְיְי	20 (T14 (T4 (T	INLYAR INLAL INLAL INLAL INLAL INLAL INLAL INLAL INLAL INLAL INLES
TYPIS TRYAN	Y144 FFYICI FFYIC WITT FFY-TO FFX-TO WITT FFX-TO FFX-TO WITT FFX-TO FFX-TO WITT FFX-TO FFX-TO WITT FFX-TO FFX-TO WITT FFX-TO FFX-TO WITT FX-TO FFX-TO WITT FX-TO FFX-TO WITT FX-TO FFX-TO WITT FX-TO FFX-TO WITT FX-TO FFX-TO WITT FX-TO FX-TO FX-TO WITT FX-TO FX-TO FX-TO WITT FX-TO FX-TO FX-TO WITT FX-TO FX-TO FX-TO WITT FX-TO F	ICTALE ICTA-C IOTNAY ICTARE IOTNA ICTATI ICT
THE PART HAVE HAVE HAVE HAVE HAVE HAVE HAVE HAVE		103171 103171 103174 103-41 10

770477 777778 777478 774713 774444 774471 774717 774077	7.44077 1.67777 3.74777 4.44777 1.63477 4.44777 7.4477 7.4477 7.4477 7.4477	204077 1 202777 1 207777 1 207777 1 207777 1 207777 1 207777 1	177077 V A3Y077 2 A4Y777 (A4Y777 (A4Y777 (A2Y77 (A	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	000077 311177 371177 700077 710077 710077 741077	**************************************	1-07-1 1-07-1	17:0071 17:0771 17:0777 17:0777 17:0777 11:1777 12:1777	70077 710677 710677 710477 810477 810477 810477 810477	71017 42041 71041 717977 717977 717077 717077 717077	170777 170777 170777 100777 100777 100777 100777 100777	**************************************	71017 720077 710077 717777 717777 703477 703477 703477 717777 74777 74777 74777	111077 325077 306077 10-3477 174477 003477 774477 374677 37477 37477 37477	10221 1-3617 -64617 273477 793477 766477 666677 666677	A-1017 -33077 -74077 -77477 -77477 -74777 -74777 -77477 -77477 -77477 -77477 -37677	Troais Tritry Tritry Tritri Tritri Tritri Tritri Tritri Tritri Tritri Tritri Tritri	•
71-018 71-078 71-174 711177 711177 717170 717171 717171 717177 717177 717177 717177 717171 717171	17-17- 71-010- 71-010- 71-101- 71-101- 71-101- 71-71- 71-71- 71-71- 71-71- 71-71- 71-71- 71-71- 71-71- 71-71- 71-71- 71-71- 71-71- 71-71- 71-71-	17-71 10-71 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17 17-17	07AF07 17-077 16-177 17-177	77-174 71-274 71-714 71-716 71-716 71-717 71-717 71-717 71-717 71-717 71-717 71-717 71-717 71-717 71-717 71-717 71-717	201-17 -12-17 -17-17 27-17 27-17 27-17 20177	77-102 77-747 77-747 77-747 77-747 77-747 77-747 77-747 77-747 77-747 77-74-7 77-74-7	הייסו היסו ה	77-11A 71-12A	71-11- 71-1 71-1 71-12 71-12 71-12 71-7-1- 71-7 71-7-1- 71-7 71 7	יייי יייי יייי יייי יייי יייי יייי יי	340201 340201	70:00Y- 71:010 7	הפיסוד הייון הייון היירו היירו הייון	101000 101101 11-110 11-110 11-110 11-110 11-110 11-110 11-110 11-110 11-110 11-110 11-110 11-110 11-110 11-110 11-110 11-110 11-110	הריקה היינה	107017 107172 17-147-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17	101014 101014 11-144 11-062 11-147 11-147 11116 11117 11114 111	
771707 717-171 717-171 717-171 717-171 717-171 717-171 717-171 713-171	71 * 72 * 73 * 73 * 73 * 73 * 73 * 73 * 73	7-PP07 70-17 170-17 170-17 170-17 170-17 170-17 170-17 170-17 170-17 170-17	76467 341-17 79-17 79-17 27-17 2	701/11 71-11/4 71-14/1 71-16/1 71/-7/ 71/-7/ 71/-7/ 71/-7/ 71/-7/ 71/-7/ 71/-7/	704.00 71-101 71-17- 71-17- 71-17- 71-77- 71-	1054 19 170-17 170-17 170-17 18117 131717 170-17 170-17 170-17 170-17	709VYY 71-027 71-170 7119-1 7119-1 71719-1 71719-1 71719-1 71719-1	701V07 7112 71-100 71170 71170 717-77 717-77 717-77	761788 73.047 73.047 73.047 73.07 73.07 73.07 73.07 73.07 73.07 73.07	104907 110-07 110-08A 170-07 171-07 1	70371A 71-0-1 71-0-1 71-0-1 71-0 71-0	10 JE 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	10171- 10	7017-9 7017-97 717-679 71-779 71771-0 71771-7 71771-7 71717-7 71717-7 71279-0 71279-0	10001 104505 104505 104507 104507 104177 104177 104174 104174 104174 104174 104174 104174 104174	1700071 709027 709027 71970 711970 711971 717117 717171 717171 717171 717171 717171	70515 • FOST • F	
477777 1333777 247777	717777 733777 • W 7777	4-7767 133767 AUCTET	17/177 47/277 47/3777 30/7/27 74/377 17/377	141727 013767 141787 774787	773777 773777 777777 747377 747377	74-777 7-5777 7-5777 7-1777 10-1877 7-1875	77.777 -17177 -17477 -174777 0-1377	797-78 79777- 79707- 797791 7981-7	797-1- 737727 737027 7377-1 748-1- 748-1-	077177 377777 430777 430777 744777 04-377 147377	435167 436167 140717 170767	37/177 73/177 74/777 74/77 74/3/7 71/3/7	470127 177677 147727 4-0727 43-1727 747327	\$1017 77177 74777 24377 74377 74377 473277	71)CAT 474/27 747727 743727 71/77 71-327 91327	7.0167 7.4467 23.7767 27.2767 27.4767 77.267 77.267 27.267	003177 37477 737777 747777 863777 137777	
۲ 47777 ۲ 9€•70	5957FF 595-76	[1[][•	176767 176767 17•367 173367	797649 79814	1951	195619 1969/4	197014 1979797	173777	74777A 747777	7977AC 79797 3	797770 797877	646674 646464	107787	79777A 797777	7-77-7 7-77-7	747777 747749 748-88	てらててミル てらてでふて	
3-17-5	1•71•7	1.71	1-7-95	1-5-54	1+5+97	1.7.52	1•7•96	1•1•44	1-7-87	1-7-/7	ار ۹ صدم ۱۰۲۰۸۲ ندم باب	1-7-/1	1-7-4-	1-4-22		1•7•71 1•71•7	1.T.V. 1.T1-C	
			1-7-47								ار ۹ ندم	اجه عشتا	۵		اسعركزر	۱۰۳۱۰۷ رئىسار	۱-۲۱-۱ موق ڈی	
1771A7 1721A7 1721A7 1717A7	7ATTATATATATATATATATATATATATATATATATATA	17772 17773 17773 17773 17773 17773 17773 17773 17703 17003 17	(3?61) (17)47 (12)47 (12)47 (14)47 (14)47 (14)47 (14)47 (17)47 (17)47 (17)47 (17)47 (17)47 (17)47 (17)47 (17)47 (17)47 (17)47 (17)47 (17)47 (17)47 (17)47 (17)47 (17)47	V-77A7 APECAA7	FAIRT FASTAT FASTAT YYATAT 1877AT FATAT FAST	3A17A7 AP7A7 2447A7 16-7A7 2717A7 49-13A7 49-1	**************************************	177127 177127 160727 160727 17-1747 17-1747 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247	F317A7 0327A7 7-7A7 7-7A7 0327A7 0327A7 022A7 023A7 042A7 042A7 042A7 042A7 042A7 042A7 042A7 042A7 042A7 042A7 042A7 042A7 042A7	3717A7	1717A7 1207A7 1207A7 177A7 17-7A7 17-0A7 17-8A7 12-8A7 12-8A7 11-	777777 177777 107777 -7-727 -7-727 57-727 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247 17-247	7.67.71 7.07.71 7.07.71 7.77.71 7.77.71 7.77.71 7.77.71 7.77.71 7.70.71 7.70.71 7.70.71 7.70.71 7.70.71 7.70.71 7.70.71 7.70.71 7.70.71 7.70.71 7.70.71	767-1- 767711 767711 767712 767712 767712 767712 767712 767712 767712 767712 767712 767712 767712 767712 767712 767712	TAPORT TATOLAT TATO	TAT-27 TATTY- TATY- TATTY- TATTY- TATY- T	TAT-TT TATEAT TA	
77.787 44.787 47.787 47.787 67.887 70.7887 71.7087 71.7087		YPE717 P-767 GETTAT -YPTAT TYY367 TYY367 CE(0A7 EY00A7 (LAOA7 ATIFAT	147.47 1767337 176737 176737 176737 176037 176037 176037 17633 17633 17633 17633	775787 776787 77787 77787 787887 777887 98887 98887 787087 787087	23:74 64714 64714 64714 64714 64714 64704 64704 64714 64	7-5767 717767 757767 765767 717367 71067 71067 74067 74067	TATTAT TATTAT	317147 7147147 7147147 774747 407347 47-047 74-047 74-047 74-047	TATATA TATYYY TATYAT TATGIY TATAIY TAEGO TAEGOY TAEGOY TAOYYT TAIYA	7- (A A A A A A A A A	T-YILT TPTTAT TOYTAT YATOTAT TATTAT TATTAT TIOSAT TIOSAT TIOSAT TIOSAT TOYTAT AVOAT	TAITA TATTYY TATYYAT AITATA AITATA AOBATA AOBATA AOBATA TATYYATA TATYYATA TATYYATA TATYYATA TATYYATA TATYYATA	TAIT-1 TACTATATA TACTATA TACTATA TACTATA TACTATA TACTATATA TACTATATA TACTATATATA	741077 747147 747147 201747 44747 741347 142347 142347 147047 147047 14747 14747	7V3/A7 VA17A7 IACTA7 7017A7 00VTA7 AA-3A7 TYA3A7 10070A7 7AFGA7 A-POA7	736:47 747747 247747 2474747 702347 702347 702347 702347 747647 747647	TA : CT? TAT : TA	
7-7277 174271 174271 174411 173-47 173-47 171147 171147 171147	**************************************	7A(PF) PYTPF) 0A(-Y) 0A(-Y) 2F-Y) 1F-Y) 1A(1Y) 2O(1Y) 73(1Y) 73(1Y)	144867 067197 067197 141-47 141-47 1707-47 1707-47 1707-47 1707-47 1707-47 1707-47	71101 715176 715176 715176 715176 715176 71517 71111 71717 71111 71717 71111 71717	71917Y 71977A 719347 71936 71937 71937 7119 711	77.P77 -77.	0APAFT *77PFT *74-YT 131-YT 131-YT *77-YT	74747 74077 74077 74077 77197 77197 74177 741177 741177	**************************************	121477 320177 320177 0-11-07 071-07 071-07 087107 0	** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	7.4.4.4 676.6.7 676.6.7 676.6.7 676.6.7 676.6.7 676.6.7 676.6.7 67	LAVA. (LAVAL	300AF1 F37F7 F-07F7 70·V7 717·V7 710·V7 VFV-	73AAF 717F7 717F7 717F7 74-77 74-77 74-77 74-77 74-77 74-77 74-77 74-77 74-77	**************************************		
TV-CE1	Y- 545 Y-511 Y17-F	303 • 47 77 477 477 477	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	17.510 1 17.799 1 1.102 1	79.57. 79.67. 79.17£7	74.816 14.4.4 14.14.4	79-794 79-794 7917	TY-TYC 1	V · TV	74-17 74-17 74-17 74-17 74-17 741	741-A1 1741-A1 1741-A1 1741-A1 1741-A1	17-72 17-04 17-04 170-17 17-17 17-17 17-17 17-17	17-V1 17-V1 17-V2 17-17-17 17-17-17 17-17-17 17-17-17 17-17-17	74027 74027 74027 74027 74027 74027 74027 74027 74027 74027	73060 7 733027 7 731027 7 74027 7 74037 7 74173 7 74173 7 74173 7	7 770AF 7 - 20PF 7 - 20PF 7 - 200-4 7 - 171-4 7 - 171-4 7 - 171-4 7 - 171-4 7 - 171-4	7AC+0 7AAEE 74C17 7-117 7-057 7-057 7-117 71767 71767	
1-4447 14747 147471 147547	44014 44.44 44.44	4,5447 4,5445 4,5445 4,5	124174 13447 174471 127447 110477 10477 14477	TYVYCY TYVYYT TYXYY TYXXX	774709 174477 174477 174477	106441 176441 171441 171441	TYV164 TYV164 TVACCI TVACCI		74047 74177 04187 73387	TYA-YI TYA-TI TY	TYV-02 (TYV-10 (TYV	1 63.441 1 6.1941 1 6.1941 1 6.1941 1 6.1941 1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	73.4447 7 - 10447 7 - 10447 7 - 14447 7 - 14447 7 04647 7 11.447	79-1-19-19-19-19-19-19-19-19-19-19-19-19-	7 067947 7 262947 7 62447 7 62447 7 64647 7 66647 7 66647 7 66647	7 71749 7 FASYY 7 FIAYY 7 FFAY 7 FFAY 7 AFFAY 7 AFFAY	AY4.1 AX-14	
74747	YATII	LAYLLA	7 113447 1 477447 2 677447 1 377447	[YAT:4 [1441-0 1	371447	וווואץ	TYALLY	YATIT	477477 3-7447 7-1647 143647 176647	TYA-14 1	7 PP	7 3AIYY 7 770YY 7 4-44 7 4-34 7 73AY 7 71AAY	1 • VI VY 2 070VY 1 00•AV 1 V7TAV 1 IIAAV	7 P3-AY1 7 717AY1 7 04YAY1	Y11A 7 7 - A3Y4 7 - 17A4 7 - 17A4 7 - 17A4	¥¥•1£ ¥¥€€7 ¥A••7 ¥A78•	
177544	IPP1AF	1771-4	\r[4.f	ittui	recola recola	1 r rssr	,			176077	۸۰ ۱۳۶۶ دینار	177977 4. JA	177A90 Le 50	17787A	ويسركن		1 7- 77£	
iřéáři	ITEÁÍÁ	ITETTY	1764-6 1783-6								دننا	ادی ۱۲۲	£0	.,.,,	المارين العدكة	1(U•01	1784/1	
										بينار 1728A9	172727 - 103 - 1737371	۱۲۲۷۹۰ دن سرعد ۱۲٤۱۱۲	}= 70++ }= 70++	177780 1777Y1	: ۱۲۲۵۷۸ السرکز	TT000	170087	
177357 177777 176-60 176757	1771.4 1774.1 178.79 178779	177-AE 177147 176-1A 17671A	171-77 177-74 177-84 177-84 176-10 1767-0 1767-6 170-6	111401 111444 111444	070-71 17141 37771 370771 780771 AAPT71 VOT371	737-71 744171 747171 040771 44271 301371	794-71 744171 760771 360771 467711	17.AVY 17.17171 17.1644 17.165 17.165 17.165 17.171	17-417- 171727 177200 177011 177179 177179	37V-71 1-V171 240771 310771 0-1771 AA3371 AY3371	1-7 010 IF-010 IF-17-F IFFEAY IFFEAY IFFEETA IFEETA IFEETA IFEEGE	- 2-2-3 17-747 171507 17754 17754-1 176141 17617 17677 17077	17-7%- 171821 17774- 17774- 17774- 17774- 17774- 17774- 17774- 17774- 17774- 17774- 17774- 17774-	17-717 17167- 177671 17767A 17767A 177677 176677 176767 176767	17-114 17-114 17-170- 17-170A 17-174A 17-174A	T09 TTTYY TTTYO TTYYO TEI-T TEE-1	1525 15157 15157 157525 157545 152-45 1522-5	

..٥٥ المثيوم قامل ١٥٠ دينار

| 174-17 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 174-14 | 1 THE PROPERTY OF THE PROPERTY O ه ۱۲۳ دینار چە۲۵۰ عادن مرعتین ۱۰۸ دینار AFVOTI FYPOTI TS-YTI IPTATI F-VATI PAVATI VAVATI -PT-SI SFALSI FTVTSI FTTTSI VIFSSI TIVSSI -A-031 FT0031 -0FFSI AD-ASI TETRSI TSOFSE SYFESE OYLOR 107101 TATTOR T-FT01 T-SS01 TASOL TATOOR FAFOR SASTYT (ATTYT RYNYT OT-SYT REFOYT VS-VV7 YTTVYT FYSYYT -T0VYT FFFVYT AFAVY 050AYY -TAAYY PI-PYT FVDPYT 107-AT 2000 المنيوم كامل 100 دينار ، F-FCAL AYYOAI TA-FAL TOTEAL LYOVAL VALAAL O-AAAL VOOLEL TETTEL AAVTEL T--TEL VE-TEL LYTEL TAYEL FAPTEL FAPTEL FAPTEL ANTAL ATIEND TITLED TREAT TREES TO STALL PA-OAL APPOAL TREAT PATOAL PATOAL PATOAL PATOAL TREAT TATAL TRIAL TREAT T PARE PLANT TEACH DESCRIPTION THAT THE PRINT TRANS PRINT PRINT THAT PRINT THE PRINT THAT PRINT THE PRINT THAT PRINT THE PRINT P VERSAL ACTACL ATTECH ATTECH OFFIAL DEPTAL PROVAL STOPAL AVERT AVERT SATER OFFIEL WATER OFFIEL PATER OFFIEL PROPEL FETTER STEEL OFFIEL SATER OFFIEL S PIOPEL FRAPEL **P*YE AFCIESE 785181 *P*79E 7*178E F3P38E OVTONE **AADVE 1*3F9E 7*AF8E 7P*VEE F**YE F**YEE 7*AF8E 3P*AVE F7TAVE THE STATE ST ۵۰۰عادی ۱۲۳ دینار PLYSEL STORE STORE STORE STORE SELECT STORE SELECT SOURCE SOURCE SOURCE STORE سوق العظيمانية العركزر ١٥٠٠ عادي سرعتين ١٠٨ ديثار ` ASSAULT ALLEN TO THAN THE STAND TO THE SELLY TO SELLY LEADER LEADER ALIENT VALUE BELLEN PELLE TO THE SELVE S OFFRE ATTREE TETREE FERSE FIRE TIPPE ATTREE COSTS CONTROL SOFFE FOREST AND A CONTROL A حوق التاميم المرفزي ٥٥٠٤ المتيوم قامل ١٥٠٠ فيثار BIAVOI 179ADI 179ADI 111-FI AAIIFI DATIFI 11-7FI TYVIFI BYPYFI BOROFI -TAOFI BAAFFI BY-YFI BAFDAT P--FAT TEIFAT TEPFAT STORES PARFOR STYPE CLAVE VITED SAPROR APT-FI VOTICE TESTE DYSTEL FIGTE ATTER ATTER TEATER PRESE SERVE CARES
TROVE FORM AND ALL SERVE SERVE TOTAL STREET STREET

THE STREET STREE PTUTGI VTOVO CYTANI VTENDI TATOLI PTENDI TATOLI VTOTI VIOTI TINTI VERRIL ANVELI ETTOLI FICOLI FICOLI FICOLI FILORI

مولي مسلاح الدين المعركون • 2000 عادي ١٢٣ ديشار

ADDALI SEALI SUBALI OLOVII OLOVII OLOVII SLEIN ALISI LAUSI ELISI OALISI INLISI SIVLSI ULUSI LALESI L

موق المنيمانية السركزي - 00% استيوم كامل 100 كيتار

مرق التساميم السركزي ١٥٥٠ عادي ١٢٣ ديناني

ود00 المشهوم كامل و01 ديثار ** TOTOT FOOTIS ESTRE ESTRE 109-21 TOYETS TOWNS TOTO TOTO TOTOTO TOTOTO

10107 4-7107 170107 747107 PYY107 DIA:03 YOA!03 YW-707 ADTTOT TYYTO? TAGSO? 3-F367 184303 3--D07 717007 D37007 707007 FF7007 F77007 F73007 AVY007 384007 T07007 707007 707007 FF7007 F77007 F77007 107007 707007 707007 707007 F77007 107103 F77007 107103 F77008 PYF703 F77103 F77

COLSTE SCIT-F SO-VEE ESTATA ESTOTA FOATOR FOUNTS FOUNTS FORTE FORTE FEETE FEETE FEETE FEETE FEETE FEETE FEETE

٢٥٥٠ عادي سرمتين ١٠٨ ديتار EDIOVI ECIEFI EDI-OV ED-AFT ED-A-A EERYOC TOTTE COATT- FORTER FORTER FOOTAF FORA-T FORTER FORTER 10:07 -1-07 A1-07 30:07 A1-07 2000 المتيوم كامل 100 ديتار PANYEL PE-ARE A-T--7 72F--7 A-76-7 74AT-7 3433-7 3700-7 4F-F-7 670F-7 780F-7 770713 461713 A64313 PR3013 F18063 7AP063 7AP063 TAP063 TAP063 TAP063 TAP063 TAP063 TAP063 TAP063 TAP063 TAP063 TAPO63 TAP063 TA 17.61 V-1491 TEORY - PORT T-17191 T-17191 T-17191 T-17191 T-1719 T-17191 T-171 2000 عادي 177 دينار ۲۵۰۰ عامی شرعتین ۱۰۸ دیتار 3.4461 (100-7 003-7 PTA-7 004-7 -717-7 0147-7 PPAS-7 474-7 3534-7 1104-7 -0-713 0-7713 3F7713 003713 FT1313 -77313 VSIVE! FIRM! ANIVE! TRAVE! TRAVE! TRAVE! TRAVE! ARAVE! AND FIRM! TRAVE! AND FIRM! FIRM! AND FIRM PROOFS - TROIS FORDES AVYOLS SYVOLS OTACES - TROIS - -- FLS FUTES FATELS INTELS FATELS (TIFLE AFFELS OF FLS - TROIS - EEATH- EEAETA EEOAE1 EEOGEA EEOG-T FO-ACT FEOATA FEDE-9 FEDITI FEETT- FEEE-T FETTOI FEFTO-PALEST TITTET PETTET FETTET TATES TATES TOPEST TATES FILTES TITTET TOTTET -02121 FYTOS TATEST EEATOR EEDVAY EEDOR- EEDER EEDTIF EEDTIF EEDTO FEDOR FEDOR FEDOR FEDOR FETTIR FEEDAR FETTIR FETTIR FETAR FET EEASIO EEAEVC EETI-T EEOTAO EEODAY EEOTT TC-TE- TO-AVT TO-VOE TO-DOV TO-DE- TEEDAT TEEETE TETTET TETTET TETTET 3-137 0Y-127 YV1727 027127 F07727 F07727 F07727 F0727 F0727 F0727 F07727 ار المرکزی . 2000 المغیوم کامل 100 دینار PIALLY AVENLY LITERY TRABLE TARKET TARKET COMELY AROUTE SEASON PROCESS OF THE EXCELLENCE AVENUE FIF 17 IPF 17 XIV-17 YIX-17 TIP-17 3YILLT XYILLT KYRIT TPYTT PIXTLT VITTLT PLUST TITSLT -VISLT TVSSLT TROSLT TPYSLT TOOLT FITTOUT FIFTH FIFTH FEFTH TERMIT XIVIT AND S-1ELT FIFTH SERVET PREST FIFTH FIFTH FIRST STALL SERVET SERVET FIFTH FIRST SERVET FIFTH FIRST STALL SERVET FIFTH FIRST SERVET SERVET FIFTH FIRST SERVET FIFTH FIRST SERVETS FIRST FIFTH FIRST FIRST SERVETS FIRST FI VIC-17 16717 CENTS OFFIS OFFIS OFFIS OFFIS TEVALS TEVELS OFFIS TOT-TO TOT-TO TEST OFFIS OFFIS TESTS - 1373 SELLIS . STALL CLILLY LILLY LISTS LEGGIS LIGHT AND AND AND JULEL SELLI SELLI SELLI CILLI LILLY LILLY SELLIS SELLIS ٥٥٠٥ع- المحتيوم كِامل ١٥٠٠ديتار موق يابيل المركزي PTPO77 T71677 OV-677 PPSA77 PVO177 OACTTT ATVP78 D-V178 70-778 037742 ICV773 AAV712 CICTTS V30373 VID673 PICTIT TEVITI TSETTI TSETTI GITTI GITTI GITTI TCCITI PC-371 PC-371 VET371 VET371 TEV371 TEV371 TOTOTI VETTI VETTI VETTI GEVITI GEVITI GO-471 PC-771 P 1ACTITI ET1377 F0F377 F0-077 T7YYTI E3-A77 TF3F77 ATF-ȚI V3F177 TFF177 TAV-T3 T03173 ACEIT3 V-TTT3 VA0373 AIF373 TFA073 3VIET3 31FF13 3VVF73 7·VVT3 AFFY73 ۲۵۰۰ عادی سربحثین ۱۰۸ دینار TOTAL STATE ADDOLD ALCOLD STALE SALES SALES CAULT DELILE LEAST LOSS SALES SALES ALSES ALSES VALUES VALUE

AOPT17 F03V17 VPIV17 ADIATY 37VA77 (1831) (1832) (1832) (1833) (1841) (1832) (1833) (

\$19413 \$19415 \$

المثابة المثا

TOTAL FITTHE FITTH FIRST FIRST

عادًا من الأولا

الله الموادي

ECREOUS ECRETA ECRETA FORTA FIRST FI ROOTET EGOTYT EGGTT EGGTCT FOEAVE ECETET EDETE' ECEDAT EGEDE. ECEETA 000ء عمادی ۱۲۲ دینار PARENT PIPPOT TA--ET EPTOT VISIET ASETET TOTTET E-OTE TETTET OTTSET ASTOCT TAPOET FOTEET SETEET SILVET LETVET ETVETT AL-WIT DASMIT SPISOS TSTSOS ON-SOS TANDOS FIEDDS TO--OS AV--TI ([[-[] [-4-[] V-[[]:00][]]0Y][] 13-7[] ATTT! 0-[3/] 1-70[] 1-70[] Y-P[[] P3[Y[] 1PTV[] A-[V[] [0AY[] TTP303 A--005 (A7003 40A033 VT-F03 (AAT'03 (FTF)3 השונים אורים היינו היינ 13-31 19-31 وووع المنيوم كامل ورام ديثار DADIPT FEFTET TEVTET STETET AAVEST EBITET FEIVET 1-0.05 SPEAFT 1-1PFT FYEFT VYENYE PEBAYE THERE PRINT PRINTS CALLED FAVOR AND ALL PRINTS CALLED ALVEST ALVEST ALVEST LASTED AND ALL PRINTS CALLED AND ALL PRINTS CALLED ALVEST LASTED AL ٠٠٠٤ عادی ۱۲۲ دینار . OTTO: 171717 4:3177 3-9387 417977 181787 179787 179787 177877 4:3187 17-448 747474 179787 179787 179748 EVENTE CHEST SESER STEEF STEEF TYPVET TY-AFT -AFEFF OFFFF OT-VYS TEVEVS TAVYES FADAYS VELLE F-PI-L -347-L 347-L 763-L AFD-L 1910-L -PFF-L P-LV-L 1617-L 377V-L F018-L TVV-L 0-711L ADTILL F717L 0-71LL 773-L 773-L 773-L 1767L 793-L 1767L 793-L 1767L 793-L 1767L 793-L 1767L 793-L 773-L 793-L 7 ATT--1 -03--1 1-F--1 0.05--1 0.05--1 0.05-1 17-71 - 17-71 - 40371 374371 374371 77-7371 311071 707-71 34-711 04-711 17-71 07-71 07-7111 07-711 0 776-1 7477-1 -677-1 773-1 373-1 3743-1 4747-1 44-4-1 -674-1 374-1 774-1 37-7-1 076-1 347-1 077-1 173-1 ۲۵۰۰ عادی سرعتین ۱۰٪ دینار LALLY ILLING SALAND SALAND EVEND LALLY SWAND LALLY SALAND SALAND SONDS SALAND S TATTS TATCON TATES TATLED TATTE TATTED TATTED TATTED TATTED TATTED TATCON TATCON TATTE TAINIA TAINE TAINET TAINIT TAINIT TAINIT TAINIT TOTAL VALUE TOVAL C-TOAT FEBAL VALUE TOTAL TEACH TEACH TEACH TEACH TOTAL FORMS TO THAT FORMS TO THE TOTAL TEACH TEACH TEACH TO THE TOTAL TEACH T JESTAT FIFTAT FIFTAT FIFTAT THEFTAT TOTAL AUTHAT POPOLAT BY PART TOPALT F777A7 F-Y7A7 7FF7A7 VE7TA7 TIETAT AIVTA7 STATAT F-YSA7 FOFFA7 V-DAA7 OTFAA7 (IEFA7 DEGPA7 FEEIF7 TYVAFE F-PAFE FADFFE

SPONT THE STITE THIS STATES TOTAL SPENT SALES AND A SALES AND STATES AND STAT

ARBITT VAVALT PRACT TOPPT DEPPT VOVET 1-F-VT 30-1VT TA-1VT INTIVE OF-TVT TO-TVT TOTTVT RETTYT TARTYT TARTYT TARTYT ST-TVT STEET ATREYT TREFT TARTYT TARTYT ST-TVT ATREYT TREFT ATREYT TREFT TARTYT TREFT ATREST ATREST TARTYT STEET ATREST TARTYT STEET ATREST TARTYT TARTYT

STEES STEET STEET STEET STEET FILTS FIRTY FIRTY FRETT FROTTS TETTS ASSETS

\ \ \ \ \ \

اعلانات ۲۵۰۰ عامی شک معان ۱۰۴ دینار TYPELS CYSTES CY THE FIRST STRIP STRIPS 2000 انمئیوم کامل 180 دیتار SOTY TOATS STATES FORFS OF STATES OF STATES FORFS VETTES THE PRINT TRACT TORY OF THE TORY THE PRINT THE PRINT THE PRINT THE PRINT TRACT TRACT THE PRINT TRACT TRACT FROM FROM THE PRINT TRACT TRACT FROM FROM THE PRINT TRACT TRACT TRACT FROM FROM THE PRINT TRACT T THE TOTAL STRAT PIPER SYNES AND THE PERSONS PROOFS PROOFS TROOFS TRAFFE TO-PERSONS 13-VV) PYTVY APTWY APTWY ABBVY TIONY OVOVY TIVYY - YVVY ARVYY ARVYY TOWY O'-AVY 37-AVY AP-AVY TIONY AP-AVY AP-AVY TIONY TIONY TOWAY AP-AVY AP-AVY PINNY APART APART APART TOWAY VIOLAT APART TOWAY APART APA STIFTS ST TOTAL PROPER PROPERTY P FIGURE ANTAL ANTAL SATAL EVATAL CHIRAL STRAL --32AF FTV3AL F3V3AL 3-A3AL SF13AL APPAL IAIDAL AFTOL F73DAL F3DOAL F3DOAL F7DOAL FFTDAL F3V3AL FALVE AND AL FALVE AND ALFAL FALVE AN

\$\text{\$1.000} \text{\$1.000} \text{\$1.000} \text{\$1.000} \text{\$2.000} \text{\$1.000} \text{\$2.000} \text{\$2.000} \text{\$1.000} \text{\$2.000} \text{\$1.000} \text{\$2.000} \text{\$1.000} \ AGENT TOOLST TITLET FOREST EVENT FOREST FOREST FOREST FOREST AFRICA AFRICA AFRICA FOREST FOREST TOTAGE OFFICE FOREST FORE

7,-721 1,-421 731Y21 761Y21 337Y21 FY7721 YP-671 F31AF1 681AF1 737AF1 6F74F1 633AF1 770AF1 6F06F1 FF06F1 7-FAF1 15 199-71 199-70 199-74 194971 194988 197977 194460 1944-4 197148 14775 1942-4 -V 199-71 199-70 199-74 1997-7 1997 75-1-7 KF-1-7 5-71-7 7571-7 VETI-7 KFT1-7 KFT1-7 SYT1-7 7751-7 7751-7 7751-7 7501-7 7601-7 7-1-7 751-7 751-7 7601-TETTOTO TETETT TETTOTO مدفاة نفطية عئتا

0-T-17 PEC-17 PEC-17 CIA-17 CIA-17 PEC-17 PE مدفاه نفطبه عكتار TIEVAN TERVO TERVO

0-017 PAIDTI (0707) 17377 (1707) 000077 17077 AIADTI PADTI (-PDT) ATPOTI --DPDTI TOTAL (1707) 170771 170771 170771 170771 170771 17477 174771

היינו מורים והיינו והיינו והיינו והיינו האור והיינו האור והיינו היינו האור והיינו והי

\$10127 \$17017 \$1

مدفاه نفطيه عنتار 17F1A7 ASPIAT 00-741 3Y-7A7 PA-7A7 FVITAT SAITAT 117TAT 0-17A7 013TAT TADTAT 12TAT FFTTAT FFTTAT FFTTAT FFTTAT ASPIAT FFTTAT 1-7A7 ASPIAT TATTAT 1-7A7 ASPIAT TATTAT ASPIAT TATTAT FFTTAT ASPIAT FFTTAT ASPIAT TATTAT ASPIAT FFTTAT FFTTAT ASPIAT FFTTAT FFTTAT ASPIAT FFTTAT FFTTAT ASPIAT FFTTAT FFTTA

334AFT -0AAFT -FAAFT VIPACT VF-FET ATTECT FTTEET TYSEFT AASEFT PASEFT AADEFT TAD-VT SEDEFT VTFEET PVFEET TOPVET TAD-VT AEF-VT AE TYINOT TYINT TYINY TYINI TYINAT TYINY

AA-VY7 -31VY7 VAIVY7 PATVY7 PPTVY7 TOTAV7 (-3VY7 AA3VY7 A-0VY7 (TOVY7 OIFWY7 OIFWY7 AVAV7 (OVAV7 AVAV7 OIFWY7 AVAV7 (-3VY7 -15VY7 OFFAY7 OFFAY

سوق المشيمانية المركزي INTER STREAM STREAM STREAM STREAM PRINT PRINT PRINT PRINT PORIAM STREAM STREAM STREAM STREAM

7-VIAL T-VIAL D-VIAL A-VIAL CLVIAL SIVIAL FIVIAL CTVIAL STVIAL CTVIAL CTVIAL OTVIAL VTVIAL ATVIAL PTVIAL TSVIAL ASVIAL حجاده بابل ۲۰۳

سري المضيمانية السركزي 3-VIAE F-VIAE V-VIAE P-VIAE TEVIAE VEVIAE -TVIAE ESVIAE 33VIAE SEVIAE

TTTTY TTTYA

سرق المنهسائية المركزي PARENT PA

سري بسابحل السرفزي

سهاته بابل ۴۰] `

*

فندق المنصرور

فقدت لجازة البناء المرقمة ٢٨٨٢

في ١٩٩٠/٩/١٠ الصادرة من مديرية

بلدية التلجي وخريطة تثبيت الحدود

المرقعة ١٩ /٣٨٥٢ وكلتاهما باسم

نجم عبد ناصر مطر فمن يعثر عليهما

تسليمهما لجهة اصدارهما مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

الصادر من دائرة تجنيد غماس باسم

حنوف تليه دهلم قمن يعثر عليه

وزارة الاسكان والتعمر

شركة اشور للمقاولات

مشروع ديالي الرابع

ص /ب/١٤ يعقوبة

تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقد دفتر الشدمة العسكرية

يسرفندق المنصوران يعلن عزانتاه

بأسم كريم هادي سقاح فمن يعثر

الصادر من دائرة تجنيد سيد صادق

عليه تسليمه لجهلة اصداره

مشكورا .

تعلن شركة اشور للمقلولات/مشروع ديالي

الرابع عن بيع عدد من الاليات والسيارات

العائدة الى الشركة في محافظة ديالي بالمزاد

العلني في موقع مقرق طريق كنعان _ يعقوية

وذلك في تمام الساعة التاسعة صباح يوم

السبت المصادف ٢٢/٠/١٩٩ فعلى الراغبين في

الشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه

مستصحبين معهم التأمينات النظامية والبالغة

٢٠٪ عن قيمة البيع ويتحمل المشتري اجور

الدلالية واجور الاعلان وعلى ان يتم رفع الاليلت

المبيعة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ

المصادقة على البيع ويخلافه يتحمل المشترى

غرامة قدرها عشرة دنانير لكل قطعة ولغاية

شهرين وبعدها يتم مصادرة التأمينات مع

الإليات

بلدوزر

شفل کتر بلر

حادلة اصلاف بوماك

اسكانيا قلاب ١١٢

العدد

۱ واحد

۲ اثنان

۱ ولحد

الهم + • فمن له الرغبة بالتبرع الإثمال بالهاتف ٥٥٨٨٥٥١ أو ٢٦٨٣هم وله مكفاة مجزية

مخزن كبير وحديث البناء وغير مشغول يحتوي على غرفة يصلح ان يكون معملا لو مخزنا او فندقا يقع في شطرع الملك عازي (الكفاح سابقا) قرب الشورجة القديمة ومجاور دار اللورة العربية للطباعة .

ودار حديثة البناء ركن غير مشغولة ومطون وحمام عدد ٢ العنوان الدورة/ الميكانيك الاولى قرب جسر الخط السريع لزيادة المعلومات الاتمنال بهاتف ١٥١٠٢٤ صبلط

مكتب بحلجة الى عمال تنظيف داخل بغداد مع توفير وسائط النقل وبدلات العمل المراجعة مع مقهى اليعث مقابل حمام الرحمانية في الكرخ

مطلهب دار

سفارة تبحث عن دار كبيرة مناسبة لاستعمالها كعقر اقامة سقير/ مكتب ماتك : ٨ ـ ٢٧١٨١٧٢

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل ورثة فاضل حسين مرسومی المؤرخ فی ۲۸ /۵/۱۹۹۰ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمصوبة حاليا بغداد/ السعدون والمدرجة أوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبالواتها الوصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات نلك وكرأز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة حمسة عشر يوما من تاريخ وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا

لتظلم تسجيل الكاثن رقم ١٥ لستة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام النكور اعلاه اسماء الورثة

۲ ـ حهاز تحمیض امیرکی مودیل ۱۶۰۳/۵۰۱ مق ۹۰۲ ۳ ـ كامرا اميركية الصنع رقم ۳۲۲۳ مع جهاز تحميض البليت الوزقي ٤ ـ جهار طبع بليت اميركي الضنع هُ _ ملكته اوغسيت لونين اي . بي نك اميركي رقم ٤٧٧٨. ٦- جهاز طوي الوزق امريكي رقم ٧ ـ جهاز تنابذ وتصنيف الورق امیرکی رقم ۲۰۲۷ ٨ ــمأكنة طبع لتر بريس صنع اللنيا الشرقية رقم ٢٠٥٢٢ ٢/١ بطال ٩ ـ ماكنة طبع لتر بريس بطال صنع المانيا الشرقية رقم ١٠٧٥٣.

١٢ ـ ملكنة طبع لتن يريس ١١ بطال هيد لبرج المائية الصنع رقم 107/874/18 ۱۳ ـ ملکنة مبيك سطور لاينو تايب انكليزية رقم ۲۲٬۱۶۰ ١٤ ـ ماكنة قص الورق صنع محلي بدون رقم ١٥ _ ماكنة تيل صنع الماتيا الشرقية رقم ۲۷۰۱۵۷ .

١٦ _ماكنة طبع الظروف اميركية رقم ١٧ ـ شاشة طبع بمبيوتر عد/٢ مع جهاز طبع اميركي لكل واحد بدون. ١٨ _ مير مونتاج اميركي بدون رقم:

١٦: - كليمية اميركية-رقم ٢٩٤٩ ۲۰ ـ ملحنة طبع ميدلورج صنع المانيا ۶/۱ يطال رقام

وذلك ابنداءمن مساءيوم الحميس *

اعسلان تسجيل مكائن ـ مطبعة فأضل مرسومن

١ ـ ملجدة عبد على ، ٧ ـ لؤي فاضل حسين ، ٣ ـ رافد قاضل حسين ، ٤ ـ

رئيف فاضل حسين ، ٥ ــرواء فاضل حسين ، ٦ ، رضوة قاضل حسين ، ٧ ـ رضاب فاصل حسين ٨٠ ـ رياض ... ضريات وكسور . رجاج السيارات قاضل حسين . ١ _ ملكنة كومبير اقيك للتنقنيد الضوئى موييل ٧٧٧٠ رقم ١٧٤٨٥٠٥ امريكية

۱۰ ـ بریس صنع محل بدون رقم ۱۱ ـ کبریسر هواه صنع محل بدون

404/874/775

صلاح مهدي حمزة

مدير مشروع ديالي الرابع

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب /عن وجود مزايدة علنية لنبيع المواد الدرجة ادناه مواصفاتها ومواقعها فعلى الراغبين بالشراء الإطلاع عليها خلال مدة الاعلان والحضور في مقر الشركة اعلاه الساعة العاشرة صباحا من يوم المزايدة المصادف ١٩٩٠/١٢٩ مستصحبين معهم التأمينات القانونية والتي لاتقل عن ٢٥٪ من قيمة الملاة المبيعة وسيتحمل المشتري اجور نشر الإعلان والمناداة .

الكمية الموقع مسقفات باب المعظم رز اميركي متضرر بماء البحر والمطرة ١٥٣٠٢ طن كناسات رز متنوعة مسقفات باب المعظم

ع/ المدين العام ورئيس مجلس الادارة عبد اللطيف عبد الرضا محمد

في محافظة بقبل يعاني من عجز في الكليتين يدعو اصحاب للتبرع بطية ض له رغبة الاتصال ٢٤٤٨٩١ - ٧٠، وله مكافاة مجزية .

محلات حلاقة النرجس للرجال وللسيدات معروضة للبيع لعدم التقرع تقع في العادرية/ شارع العمل الشعبي مقاسل متوسطنة القردوس للبنات الاتصال بالهاتفين ٨٧١٩٢٨ ليو ليث و١١٤٥٥٥٥ ليو

مستعدون لتجهيز اصحاب الحقول من حاضنات وفقاسات الظاقة الانتلجية حسب الطلب وصيلتة لدة سنة الاتصال بالهاتف ١٥٠٠١٨ صبلحا ومساء قاكس ٤١٥٨٣٠٨ -

ملكتة ايس كريم اميركية الصنع توع تايلو الراجعة مع محل عل بابأ العَاثَن في سلحة الواثق/شارع ١٥ مقليل مدرسة المكاسب -

جهاز كومبيوتر ايل ملكنتوش نوع گسعة ٤٠ ميكفيليت طابعة ليزر نوع SCIIكجديدة المراجعة مع مكتب ديوان العلوم للطباعة/ بقداد الكرادة الشرقية خارج مقابل

وربننا اجهزة اميركية الصنع الكمية محدودة والاسعار مناسبة جدا للتفاصيل الاتصال بالهاتفين - YIV-VVID VIVIENT

ملكنة تسطير ورق بطال وجهين مطية الصنع الاتصال بالهاتف ٥٤١٤٣٩٧ من الساعة ٥ ــ ٨ مساء .

ESPIRT الانكليىزيـة لتصليـح

الامتياطية والتدريب، الاتصال بَلْهَاتَفِينَ ٢٦٩٨٨٨٨ و١٥٠٢٨٨٨

مكتب مؤثث يحتوي على تلكس وهاتف ومكيفات هواء ومستكرمات اخرى/ العنوان حي مقابل نادي المطيخ الرياضي/ المعلىوميات الاتمييال بهياتك

تتوفر لديناً كمية من البضائع للستوردة احتية نسائية ورياضية/ الراجعة: شارع فلسطين مقابل حلويات الطارق سرمد الحاج عادل/ الاتمال بهاتف ١١٥١٠٢٤ صيلما

جهاز لتصليح زجاج السيارات لميتركي الصنع معتروض للبيع الاتصال بالهاتف ١٤٢٣٦٠٩ مكتب

فقدان دفتر فقد دغتر الاسواق المركزية الصادر من مديرية تربية ديال باسم فاطعة حسين على فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اعتدازه عشكورا .

فقدان جواز سفر فقد جواز السفر الرقم ١٧٣/٧٦٧٥ في ١٩٨٢/٨٢ الصادر من القنصلية السعودية في البصرة باسم مني عبد الرحمن ابراهيم أمن يعثر عليه تعليمه للسفارة السعودية مشكورا .

فقدان دفقر فقد دفتر الاسواق الركزية الرقم ٢٢٦٧٦٦ الصناس من منيرية الحوانيت العسكرية باسم طالب شنون فياض قمن يعثر عليه تعطيمه لجهة أصداره مشكورا . فقدان دغتر مشتريات

فقد منى دفتر الاسواق للركزية الرقم ١٤٤٨ وللوَّدِحُ في ٢٢٧ ١٩٨٨٥٠ . المنادر من تربية يغدك/ الرصافة.. ياسم (يحيى عبد المهدي كاتلم الرجاء من يجده تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

العدل بلسم (جميلة كلنس لكبر علي)